



НАЦІОНАЛЬНЕ
АГЕНТСТВО
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти **Тернопільський національний педагогічний
університет імені Володимира Гнатюка**

Освітня програма **39105 Музичне мистецтво**

Рівень вищої освіти **Доктор філософії**

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID ідентифікатор

ВСП відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО заклад вищої освіти

ОП освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

| | |
|-------------------------------------|---|
| Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО | 96 |
| Повна назва ЗВО | Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка |
| Ідентифікаційний код ЗВО | 02125544 |
| ПІБ керівника ЗВО | Буяк Богдан Богданович |
| Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО | www.tnpu.edu.ua |

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/96>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

| | |
|---|---|
| ID освітньої програми в ЄДЕБО | 39105 |
| Назва ОП | Музичне мистецтво |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Спеціалізація (за наявності) | відсутня |
| Рівень вищої освіти | Доктор філософії |
| Тип освітньої програми | Освітньо-наукова |
| Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня) | Магістр (ОКР «спеціаліст») |
| Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП | Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва |
| Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП | Кафедри: філософії та суспільних наук; англійської філології та методики навчання англійської мови; німецької філології та методики навчання німецької мови; сфери обслуговування, технологій та охорони праці. |
| Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП | вул. М. Кривоноса, 2, м. Тернопіль, 46027, Україна |
| Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації | не передбачає |
| Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності) | відсутня |
| Мова (мови) викладання | Українська |
| ID гаранта ОП у ЄДЕБО | 108297 |
| ПІБ гаранта ОП | Водяний Богдан Остапович |
| Посада гаранта ОП | Завідувач кафедри, професор |
| Корпоративна електронна адреса гаранта ОП | vodianyy@tnpu.edu.ua |
| Контактний телефон гаранта ОП | +38(067)-350-86-57 |
| Додатковий телефон гаранта ОП | відсутній |

| Форми здобуття освіти на ОП | Термін навчання |
|-----------------------------|-----------------|
| очна вечірня | 4 р. 0 міс. |
| очна денна | 4 р. 0 міс. |

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-наукова програма (далі – ОП) «Музичне мистецтво» розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту», Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2016 р. № 261 (зі змінами). Необхідність розроблення та впровадження цієї ОП викликана потребою в західноукраїнському регіоні, а особливо, Тернопільщини у фахівцях вищої кваліфікації, науковцях-дослідниках у сфері музичного мистецтва, здатних до наукової, педагогічної, музично-виконавської та інноваційно-творчої діяльності в закладах вищої освіти, наукових установах та музичних спілках. У Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (далі – ТНПУ) є значний досвід підготовки фахівців вищої кваліфікації. З огляду на це, на факультеті мистецтв було проліцензовано спеціальність 025 Музичне мистецтво (Наказ МОН №718-л від 29.05.2019 р.) за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти. Базуючись на багаторічному музично-педагогічному досвіді, ґрунтовній науковій та навчально-методичній підготовці членами проектної групи кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва у складі доктора мистецтвознавства, проф. Смоляка О.С. (керівника групи), заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, завідувача кафедри, доц. Водяного Б.О., доктора педагогічних наук, проф. Кондрацької Л., кандидата педагогічних наук, доц. Топорівської Я. В., заслуженого працівника культури України, доц. Баньковського А. М., розроблено ОП для докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. До розроблення програми було залучено здобувачів та роботодавців за фахом. Компоненти ОП обирались таким чином, щоб дати можливість здобувачам вищої освіти сформулювати здатність розв'язувати комплексні проблеми у галузі музичного мистецтва, освіти та дослідницько-інноваційної діяльності. ОП затверджено рішенням вченої ради ТНПУ (протокол № 9 від 20. 02. 2019 р.) та введено в дію наказом ректора № 60-р від 27.02.2019 р. Зміни і доповнення до ОП, затверджувались вченою радою університету щорічно. Рецензентами ОП виступили доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника проф. Круль П. Ф., кандидат мистецтвознавства, декан фортепіанно-теоретичного факультету, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової Хіль О. М., професор, народний артист України, директор Тернопільської обласної філармонії Лемішка Я.П. Рішенням вченої ради факультету мистецтв (від 21.10.2020 р., протокол №2) створено програмну раду як дорадчий орган гаранта ОП «Музичне мистецтво», до якої увійшли члени проектної групи, стейкхолдери і роботодавці, а також здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Римар Л.І.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

| Рік навчання | Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання | Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році | Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року | | У тому числі іноземців | |
|--------------|--|--|--|----|------------------------|----|
| | | | ОД | ОВ | ОД | ОВ |
| 1 курс | 2023 - 2024 | 6 | 5 | 1 | 0 | 0 |
| 2 курс | 2022 - 2023 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 3 курс | 2021 - 2022 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 4 курс | 2020 - 2021 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 |

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

| Рівень вищої освіти | Інформація про освітні програми |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| початковий рівень (короткий цикл) | програми відсутні |

| | |
|--|---|
| перший (бакалаврський) рівень | 21157 Музичне мистецтво |
| другий (магістерський) рівень | 24983 Музичне мистецтво 6733 Музичне мистецтво естради; спів |
| третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень | 39105 Музичне мистецтво |

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

| | Загальна площа | Навчальна площа |
|---|----------------|-----------------|
| Усі приміщення ЗВО | 67719 | 16650 |
| Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління) | 67719 | 16650 |
| Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо) | 0 | 0 |
| Приміщення, здані в оренду | 0 | 0 |

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

| Документ | Назва файла | Хеш файла |
|----------------------------------|---|--|
| Освітня програма | <i>39105_Osvitnya prohrama.pdf</i> | 2odsyp8g4ZBpLpAXWBIV4EXtbPRDCQqto0/PJRA6R4 = |
| Навчальний план за ОП | <i>39105_Navchalnyy plan.pdf</i> | iLsQDmi/pbDXU9c5T6dP2CARzIvQDy6yWuK22cu0haI = |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>39105_Vidhuk Baytalyuk S..pdf</i> | 62bci3PYnWKCidApui7SVFYJcyXnDUBCJ6JSMA3d32w = |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>39105_Vidhuk Buchkivskoyi H..pdf</i> | Ll19vGquFFHGtmT0k+fx4o00SkM0k+FG4VMo+ZqKBgk = |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>39105_Vidhuk Derdy I..pdf</i> | 7J8jIm09vEITH2ju15gnH3XXh/rBdnFAhwyKAm3Lw4s = |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>39105_Vidhuk Lehkun O..pdf</i> | gnZix/zXla2Dx4hAnP64nqP7s1aCHIFQKIKTRX52ekk = |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>39105_Vidhuk Trofymchuka O..pdf</i> | NkZGBddJePXS+ER4y0cH8o0i3LR3UQkuaQq8CqKoPEk = |

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОНП «Музичне мистецтво» чітко визначаються спрямованістю на розвиток дослідницьких навичок здобувачів в галузі культури і мистецтва. Це досягається шляхом глибшого осмислення проблем і тенденцій у сфері музичного мистецтва, аналізу функціонування культурних і мистецьких інституцій, вивчення регіональних та всеукраїнських процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті. ОНП також має на меті надання консультаційної підтримки для здійснення наукових досліджень, спрямованих на отримання нових знань, а також підготовку та захист дисертації.

Фокус ОНП полягає у поєднанні наукової, освітньої, практичної та творчої підготовки аспірантів, а також на науково-прикладні тематики досліджень у сфері музичного мистецтва із подальшим впровадженням розроблених інноваційних технологій у навчальний процес, науково-дослідну і мистецьку (виконавську) діяльність та педагогічну практику згідно із потребами культурно-мистецької галузі.

Особливість ОНП визначається її тематичним спрямуванням на регіоналістику – розгляд і вивчення проблематики розвитку музичного мистецтва Тернопільщини (Західне Поділля, Південна

Волинь) та інших суміжних етнографічних регіонів України), а також пріоритетами завданнями реалізації програми є забезпечення закладів регіону висококваліфікованими фахівцями сфери музичного мистецтва.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають місії та стратегії ТНПУ, що повною мірою відображено у Концепції діяльності – створювати умови для здобуття студентами якісної, конкурентоспроможної вищої освіти відповідно до вимог ринку праці сучасного постіндустріального, інформаційного суспільства; підготовка фахівців, здатних ефективно працювати й навчатися упродовж життя шляхом системного поєднання самостійної навчальної, пошуково-дослідницької, громадської діяльності; забезпечувати особистісний розвиток учасників освітнього процесу із урахуванням їх індивідуальних потреб та здібностей на основі принципів гуманізації та гуманітаризації, індивідуалізації та диференціації; зберігати, поширювати й розвивати цінності української й світової культури, сприяти духовному розвитку учасників освітнього процесу (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Statut.pdf с. 8). Реалізація місії ТНПУ вимагає його високого іміджу й позиціонування, що виражається, зокрема, у перетворенні університету в інтелектуальний, культурний, педагогічно-освітній центр регіону. Орієнтиром при розробці ОНП «Музичне мистецтво» стала Стратегія розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ на 2015- 2025 рр. (ухвалена вченою радою університету 27.01.2015р., протокол № 6) https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2015/stratehija_rozvytku_TNPU.pdf Таким чином, цілі ОНП цілком корелюються з місією та стратегією університету.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси та пропозиції здобувачів вищої освіти були враховані під час визначення мети та ПРН шляхом внесення своїх пропозицій на програмній раді, у складі якої аспіранти Шерстий У., Яценко Г., Буранич С. (див. протоколи програмної ради). Рекомендації враховані за результатами анонімного анкетування ([tnpu.edu.ua http://name-fastmyst.tnpu.edu.ua/опитування/](http://name-fastmyst.tnpu.edu.ua/опитування/)): англomовну підготовку розділено на ОК: «Академічне професійно-орієнтоване спілкування» та Академічне письмо».

- роботодавці

До складу програмної ради входять роботодавці: зав. кафедри Водяний Б.О., директор філармонії проф. Лемішка Я.П., в.о директора мист. фахового коледжу ім.С.Крушельницької канд. мист., доц. Маловічко С.М., директор департаменту культури та туризму ТОВА Байталюк С.А. Вони внесли пропозиції щодо переліку вибіркового дисциплін та формування змісту й характеру проходження аспірантами науково-педагогічної практики (протокол №1 від 07.12.2022 р.), та запровадження у науково-педагогічну практику музично-просвітницької діяльності, що враховано в програмі науково-педагогічної практики.

- академічна спільнота

Враховувалися стратегічні цілі ТНПУ як можливого роботодавця, а також досвід розробки ОНП 025 Музичне мистецтво Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаніка (<http://surl.li/scou>), Одеської нац. муз. академії ім. А.Нежданової (<http://surl.li/ozioq>), Київського ун-ту ім. Б. Грінченка (<http://surl.li/oziod>), Львівської нац. муз. академії ім. М. В. Лисенка (<http://surl.li/ozioq>) Обговорення ОНП відбувалося на розширеному засіданні програмної ради ОНП за участю д-ра мист. Круля П. Ф., д-ра мист. проф. Зінків І. Я. (прот. № 1 від 15.02.2023 р.) Рецензентами ОНП виступили: д-р пед. наук, проф., Г.В.Бучківська, канд. мист., доц. каф. народних інструментів Інституту мистецтв Рівненського гуманітарного ун-ту Трофимчук О.І. Запропоновано доповнення до переліку дисциплін професійно-наукової підготовки, що було враховано у змінах до програми.

- інші стейкхолдери

Проводиться співпраця з профільними кафедрами Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаніка, Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією, Львівською нац. муз. академією ім. М.Лисенка, Інститутом мистецтв Рівненського гуманітарного ун-ту, Київської нац. муз. академії України. Представники цих закладів є в раді стейкхолдерів ф-ту мистецтв: д-р мист. проф. Круль П.Ф., д-р пед. наук, проф. Бучківська Г. В., д-р мист., проф. Зінків І.Я., д-р пед. наук, проф. Сверлюк Я.В., д-р філософії Рябов І.С. і беруть участь у розширених засіданнях програмної ради ОНП. Внесено пропозицію періодично оновлювати перелік вибіркового дисциплін відповідно до появи нових тем досліджень (№1 від 27.01.2022 р.) та збільшити можливості академічної мобільності аспірантів. Стейкхолдерами є магістранти університету як потенційні вступники на ОНП. За результатами опитування (<http://surl.li/pcjsf>) виявлено

зацікавленість частини магістрів продовжити науково-дослідну діяльність через навчання на ОНП.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

ОНП спрямована на поєднання наукової, освітньої, практичної та творчої підготовки аспірантів, а також на науково-прикладні тематики досліджень у сфері музичного мистецтва із подальшим впровадженням розроблених інноваційних технологій у навчальний процес, науково-дослідну і мистецьку (виконавську) діяльність, та педагогічну практику згідно із потребами культурно-мистецької галузі.

Цілі та результати навчання ОНП 025 Музичне мистецтво спрямовані на реалізацію викладацької, наукової та адміністративної діяльності у регіоні, зокрема, на розв'язання комплексних проблем музичного мистецтва, застосування методології наукової та педагогічної діяльності, а також на проведення власних наукових досліджень, результати яких мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. У програмних результатах навчання (ПРН) враховано регіональну специфіку підготовки докторів філософії 025 Музичне мистецтво, підготовку їх до викладацької, наукової та адміністративної діяльності в межах регіону. Зокрема, ПРН01, ПРН05, ПРН07, ПРН08, ПРН10 забезпечують ефективність їх викладацької діяльності у закладах вищої освіти та фахової передвищої освіти регіону; ПРН01, ПРН02, ПРН03, ПРН05, ПРН07, ПРН09, ПРН10 забезпечують результативність їх наукової діяльності; ПРН02, ПРН04, ПРН08, ПРН10 забезпечують можливість виконання адміністративної діяльності

Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

У процесі формування ОНП було проведено аналіз сучасного етапу розвитку музичного мистецтва з урахуванням впливу складного процесу зростаючої глобалізації, а також тих культурних трансформацій, які несуть загрози зникнення унікальних культурних традицій і набутоків. Це, зокрема, зумовило регіональне спрямування ОНП на підготовку фахівців, здатних до вирішення актуальних проблем в галузі культури і мистецтва, фольклористики та регіонального музичного краєзнавства, що забезпечується відповідними програмними результатами навчання, обов'язковими («Методологія та методика музичної фольклористики», «Музикознавство: історіографія та джерелознавство») та вибірковими компонентами програми («Тернопільщина у культурологічних дослідженнях», «Традиційна інструментальна музика Західного Поділля: історіографія та джерела вивчення», «Дослідження бандурного виконавства: регіональні аспекти», «Національно-культурний рух українців Західної України» та інші.) Регіональний контекст ОНП зумовлений аналізом регіональних галузевих запитів на викладачів-фахівців третього рівня вищої освіти: ТНПУ та Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім.Тараса Шевченка і заклади передвищої фахової освіти (Тернопільський мистецький фаховий коледж ім. Соломії Крушельницької, Чортківський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Олександра Барвінського, Терехівський коледж культури і мистецтв)

Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Для розробки, формування та удосконалення ОНП проектна група аналізувала і враховувала досвід ОНП 025 Музичне мистецтво Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника, Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, Київського університету ім. Бориса Грінченка, Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, які є у відкритому доступі. Результати аналізу вказаних ОНП склали можливості для імплементації найбільш ефективних підходів до змістового наповнення розробленої ОНП, шляхом введення таких обов'язкових освітніх компонентів як «Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання», «Музична культурологія» та ряду вибіркових компонентів, серед яких: «Нотація творів народної музики», «Семіотика народної культури», «Сучасні музичні інформаційні технології» «Інтермедіальність у сучасному музичному просторі» та інші. Під час формування ОНП було проаналізовано ряд іноземних ОП, зокрема: Programa kształcenia w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (<http://surl.li/scou>), Programa kształcenia Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (<http://surl.li/ozsag>) та, орієнтуючись на освітні компоненти цих програм, такі як «Антропологія та соціологія культури», «Культурна антропологія», «Аналіз та інтерпретація музики» розроблено освітні компоненти: «Антропологія музичної творчості» та «Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тексту».

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Профіль ОНП 025 «Музичне мистецтво» його мета, предметна область, основний фокус, перелік компетентностей випускника рівня доктор філософії, програмні результати навчання розроблено у відповідності до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі

знань 02 Культура і мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.

<http://surl.li/ozkfa>

РН01: ОКЗ 1 Організація наукової діяльності

ОКЗ 2 Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання

ОКЗ 3 Академічно і професійно орієнтоване спілкування (англійською/ німецькою/ французькою мовою)

ОКП1 Педагогічна антропологія

ОКП2 Методологія та методика музичної фольклористики

ОКП3 Музична культурологія

ОКП4 Музикознавство: історіографія та джелознавство

ОКП5 Науково-педагогічна практика

РН02: ОКЗ 1 Організація наукової діяльності

ОКЗ 4 Академічне письмо (англійською /німецькою / французькою мовою) для докторських студій

ОКП2 Методологія та методика музичної фольклористики

ОКП5 Науково-педагогічна практика

РН03: ОКП1 Педагогічна антропологія

ОКП2 Методологія та методика музичної фольклористики

ОКП3 Музична культурологія

ОКП4 Музикознавство: історіографія та джелознавство

ОКП5 Науково-педагогічна практика

РН04: ОКЗ 2 Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання

ОКЗ 3 Академічно і професійно орієнтоване спілкування (англійською/ німецькою/ французькою мовою)

ОКЗ 4 Академічне письмо (англійською /німецькою / французькою мовою) для докторських студій

ОКП1 Педагогічна антропологія

ОКП2 Методологія та методика музичної фольклористики

ОКП3 Музична культурологія

РН05: ОКП2 Методологія та методика музичної фольклористики

ОКП4 Музикознавство: історіографія та джелознавство

РН06: ОКЗ 1 Організація наукової діяльності

ОКЗ 3 Академічно і професійно орієнтоване спілкування (англійською/ німецькою/ французькою мовою)

ОКП1 Педагогічна антропологія

ОКП2 Методологія та методика музичної фольклористики

ОКП3 Музична культурологія

ОКП4 Музикознавство: історіографія та джелознавство

ОКП5 Науково-педагогічна практика

РН07: ОКЗ 1 Організація наукової діяльності

ОКЗ 2 Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання

ОКЗ 4 Академічне письмо (англійською /німецькою / французькою мовою) для докторських студій

ОКП2 Методологія та методика музичної фольклористики

ОКП3 Музична культурологія

ОКП5 Науково-педагогічна практика

РН08: ОКЗ 1 Організація наукової діяльності

ОКП1 Педагогічна антропологія

ОКП2 Методологія та методика музичної фольклористики

ОКП5 Науково-педагогічна практика

РН09: ОКЗ 2 Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання

ОКП1 Педагогічна антропологія

ОКП2 Методологія та методика музичної фольклористики

ОКП3 Музична культурологія

РН10: ОКЗ 1 Організація наукової діяльності

ОКЗ 3 Академічно і професійно орієнтоване спілкування (англійською/ німецькою/ французькою мовою)

ОКП2 Методологія та методика музичної фольклористики

ОКП3 Музична культурологія

ОКП5 Науково-педагогічна практика

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти є затверджений.

<http://surl.li/ozkfa>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

44

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

16

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Актуальність та відповідність ОП відповідно до спеціальності 025 «Музичне мистецтво» підтверджуються різними аспектами. В першу чергу, це охоплення предметної області та об'єктів дослідження, що включає музику як автономний вид мистецтва та феномен художньої культури з урахуванням його різноманітних виразових, родових, жанрових та стильових виявів. Також важливо розглядати взаємодію музики з іншими мистецькими формами, художньою та духовною культурою, а також соціальним розвитком. Програма охоплює історичний контекст музики, закономірності її розвитку, формування музично-теоретичних систем та музично-естетичних концепцій. Також надається культурологічний аналіз явищ мистецтва, враховуючи творчий внесок українських і західноєвропейських композиторів, композиторські школи, техніки та виконавську творчість. Особливу увагу приділяється виконавським школам, концепціям, розвитку виконавської майстерності та музичній педагогіці.

Водночас орієнтація ОП спрямована на проведення наукового дослідження та підготовку аспірантами дисертаційної роботи з урахуванням вирішення актуальних проблем в галузі культури і мистецтва, фольклористики та регіонального музичного краєзнавства. Також реалізація програми спрямована на забезпечення закладів регіону висококваліфікованими фахівцями сфери музичного мистецтва. На зазначене вказують запропоновані освітні компоненти, а також різноманітна за напрямками дослідження тематика наукових досліджень:

«Музично-виконавська діяльність бандуристів у національно-визвольному русі ХХ століття» (Пронь С.О.); «Молодіжні музичні фестивалі-конкурси на Тернопільщині у контексті соціокультурних реалій початку ХХІ століття» (Шерстій У.І.); «Становлення та розвиток оркестрового виконавства Тернопільщини в контексті культурно-мистецького життя краю» (Водяна М.Б.); «Щедрівки Західного Поділля в контексті християнізації жанру» (Катинський І.Б.); «Народне багатоголосся Тернопільщини: історія становлення та виконавські типи» (Головка Т.В.); «Розвиток народно-інструментального виконавства на сучасному етапі» (Ткач Р.І.) та ін.

Відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії ОП включає необхідні складові, що передбачають набуття компетентностей: оволодіння загальнонауковими компетентностями – ОКЗ «Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання»; набуття універсальних навичок дослідника – ОКЗ «Організація наукової діяльності»; здобуття іншомовних компетентностей – ОКЗ «Академічно і професійно орієнтоване спілкування (англійською/ німецькою/ французькою мовою)»; оволодіння фаховими компетентностями – ОКП «Методологія та методика музичної фольклористики», «Музична культурологія», «Музикознавство: історіографія та жезлознавство», обов'язковим є проходження науково-педагогічної практики.

Усе це засвідчує відповідність пропонованої ОП предметній області заявленої для неї спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Вибір індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) в ТНПУ відбувається відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsetesu.pdf) (п.2.4) на основі якого для кожного здобувача III рівня вищої освіти формуються індивідуальні навчальні плани та індивідуальні плани наукової роботи. Під час формування індивідуального навчального плану аспіранта рекомендується забезпечити відповідність вибіркової дисципліни тематиці досліджень аспіранта, а також передбачити «трансферні кредити» ЄКТС, здобуті в іншому закладі вищої освіти або науковій установі і зараховані вченою радою відповідного факультету.

Процес реалізації ІОТ регламентується також Положенням про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2020/Polojennya_pro_indyvidualnyi_navchalnyi_plan.pdf) за яким індивідуальний навчальний план здобувача третього рівня вищої освіти формується ним особисто за участю наукового керівника, узгоджується із завідувачем кафедри, затверджується деканом факультету (п. 1.3.).

Реалізацію права кожного здобувача на ІОТ доповнює також Положення про порядок та умови

обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін за вибором (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2020/Polozhennia_pro_poriadok_ta_umovy_obrannia_studentamy_dystsyplin_za_vyborom.pdf).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти мають право на вибір дисциплін, яке регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2020/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf), «Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін за вибором» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_poriadok_ta_umovy_obrannia_studentamy_dy_stsyplin_za_vyborom.pdf), відповідно до якого здобувачам гарантоване право вільного вибору навчальних дисциплін не тільки з освітніх програм, на яких вони навчаються, а й з каталогів загальної і професійної підготовки будь-яких рівнів вищої освіти, року навчання і спеціальності в ТНПУ. Здобувачі також можуть вільно обирати і вивчати навчальні дисципліни в інших закладах вищої освіти, в тому числі закордонних. Порядок зарахування таких дисциплін (окремих змістових модулів НД) здійснюється в ТНПУ за погодженням із гарантом освітньої програми шляхом визнання вченою радою факультету представленого здобувачем документа від іншого ЗВО, що засвідчує засвоєння здобувачем даної навчальної дисципліни в іншому ЗВО, в рамках реалізації права на внутрішню чи зовнішню академічну мобільність.

Механізм реалізації права здобувача на вільний вибір навчальних дисциплін передбачає організаційні поетапні процедури. 1-й етап - підготовчий (для кожної освітньої програми усіх рівнів вищої освіти на навчальний рік кафедрами складаються каталоги навчальних дисциплін вільного вибору здобувачів з циклу загальної підготовки і циклу професійної підготовки з короткими анотаціями і силабусами); 2-й етап – інформаційний (на офіційному сайті ТНПУ оприлюднюються каталоги навчальних дисциплін вільного вибору здобувачів (для третього (доктора філософії) рівня вищої освіти не пізніше 1 вересня поточного року). Здобувачі мають можливість у відкритому загальному доступі (без вхідних паролів і кодів доступу) ознайомитись з переліками всіх дисциплін, анотаціями і силабусами) (<http://tnpu.edu.ua/navchannya/sylabusy/PhD/sylabusy-kursiv.php>). Інформаційна кампанія про вибіркові дисципліни для здобувачів третього рівня триває протягом першого тижня після зарахування до ТНПУ. 3-й етап – реального вибору. Перелік вибіркових ОК укладається з урахуванням таких критеріїв: відповідність напрямам та тематиці наукових досліджень кожного здобувача; сприяння формуванню компетентностей; досягнення програмних результатів, визначених ОП; здатність забезпечити високий рівень формування компетентностей із використанням ґрунтовно розроблених засобів навчання і створення відповідної освітньої бази. Надання кваліфікованих консультацій щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії та її реалізації через право на вибір навчальних дисциплін покладається на гаранта ОНП, завідувача випускової кафедри, наукових керівників.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Організація практичної підготовки регулюється відповідно до «Положення про науково-педагогічну практику аспірантів Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_naukovo-pedahohichnu_praktyku_aspirantiv.pdf). Науково-педагогічна практика аспірантів передбачає такі види діяльності: – ознайомлення з організацією навчально-виховного процесу у вищій школі; – вивчення досвіду викладання провідних викладачів університету під час відвідування аудиторних занять з навчальних дисциплін; – розробка змісту навчальних занять, методична робота з дисципліни; – самостійне проведення навчальних занять з дисципліни (лекцій, семінарів, практичних занять, музично-просвітницьких заходів), самоаналіз; – участь в оцінюванні якості різних видів робіт студентів; – індивідуальна робота зі студентами, керівництво науковими студентськими дослідженнями.

Науково-педагогічна практика спрямована на поглиблення і розширення комплексу професійних компетентностей аспірантів, необхідних для майбутньої самостійної науково-педагогічної діяльності. Результатом є сформовані компетентності ЗК 1, ЗК 2 та СК 1, СК 2, СК 3, СК 4, СК 5, СК 8.

Під час формулювання цілей і завдань практичної підготовки враховуються рекомендації роботодавців.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Вміст освітніх складових ОНП передбачає формування в аспірантів комплексу соціальних навичок, які є важливими для успішної професійної діяльності в сучасному світі. Це включає в себе оволодіння комунікативними вміннями та досвідом професійного спілкування, розвитку

критичного і емоційного інтелекту, формування професійної наукової етики, здатність швидко та ефективно вирішувати завдання, виходити за межі стереотипів в діяльності та поведінці. Оскільки соціальні навички є ключовою умовою для досягнення емоційного комфорту і набуття соціального досвіду, ефективна форма соціалізації здобувачів вищої освіти - це спільна командна робота. Найкращим способом розвитку комунікативних навичок є спільна підготовка наукових публікацій аспірантами з науковим керівником або іншими аспірантами, а також участь у різних формах педагогічної практики та заняттях, де аспірант випробовує себе у ролі викладача (лекції, практичні заняття, індивідуальні консультації). Таким чином, аспірант отримує новий соціальний досвід, який включає навички міжособистісного спілкування, такі як співпраця, готовність взаємодіяти зі студентами, адаптація в новому колективі та робота в незнайомих ситуаціях. Soft skills, такі як комунікаційні навички, лідерство, відповідальність, працездатність у стресових ситуаціях, вирішення конфліктів, робота в команді, ефективне управління часом, системне та креативне мислення, розвиваються в усіх освітніх компонентах освітньо-наукової програми.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Навчальний план ОНП «Музичне мистецтво» регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gimrm>), «Положенням про роботу програму навчальної дисципліни» (<http://surl.li/gdlxu>), «Методичними рекомендаціями до складання силабусу» (<http://surl.li/pcwig>) і складає 60 кредитів (1800 годин) на весь період навчання, виконання яких аспірантом передбачається протягом перших двох років навчання. Третій і четвертий рік навчання аспіранти повинні використати для підготовки дисертації до захисту. Фактичне співвідношення аудиторного часу і самостійної роботи упродовж 1 – 4 семестрів складає 1:2 або/та 1:3.

Зміст самостійної роботи здобувачів освіти за конкретною навчальною дисципліною визначається силабусом, методичними матеріалами, індивідуальними завданнями та регламентується «Положенням про організацію самостійної роботи студентів» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_samostiinu_robotu_studentiv_.pdf).

Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи здобувачів вищої освіти визначається також з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця і значення в реалізації ОНП (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennia_pro_robotu_prohramu_navchalnoi_dystsypliny.pdf).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За ОНП «Музичне мистецтво» підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://tnpu.edu.ua/abiturient/priymalna-komisiya/pravila-priyomu.php>
<http://tnpu.edu.ua/naukova-robota/aspirantura.php>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?

Прийом в аспірантуру ТНПУ здійснюється згідно Правилами прийому до аспірантури Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (https://tnpu.edu.ua/abiturient/pdf/2023/dodatok_10.pdf) Вступники до аспірантури університету складають вступні іспити: з іноземної мови за програмою, яка відповідає рівню B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти; зі спеціальності (в обсязі стандарту вищої освіти магістра з відповідної спеціальності); додаткові вступні випробування (призначаються в разі необхідності) для осіб, які вступають до аспірантури з іншої галузі знань або спеціальності, ніж та, яка зазначена в їх дипломі магістра (спеціаліста). Додаткове вступне випробування передуює вступним іспитам з іноземної мови, та спеціальності. Вступний іспит зі спеціальності (Музичне мистецтво (tnpu.edu.ua)) спрямований на виявлення

рівня абітурієнта вміння орієнтуватися в потоці мистецької навчальної і наукової інформації, критично її осмислювати, узагальнювати, систематизувати і застосовувати у практичній діяльності. Фахове вступне випробування передбачає перевірку загальнотеоретичної підготовки вступників з основних музичних дисциплін. До програми введені найважливіші загальнотеоретичні питання з історії музики та музичного виконавства, що передбачені навчальними планами зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про порядок перезарахування результатів навчання у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/nauk/Pol%20perezarah.pdf) Визнання результатів навчання здобувачів наукового ступеня доктора філософії, що беруть участь в програмах академічної мобільності (внутрішньої чи міжнародної), регулюється «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (<http://surl.li/gybqa>). Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва із ЗВО-партнерами здійснюється з використанням ECTS або системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої в країні ЗВО-партнера. Здобувачі можуть отримати інформацію про академічну мобільність, визнання результатів навчання з інших ЗВО із веб-сторінки університету (<https://tnpu.edu.ua/naukova-robotak/akadem-chna-mob-in-st.php>), у відділі аспірантури та докторантури, а також на кафедрах, до яких вони прикріплені.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У практиці реалізації ОП 025 «Музичне мистецтво» не було випадків зарахування результатів навчання, отриманих в інших ЗВО.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті передбачено «Положенням про визнання результатів здобутих у неформальній та інформальній освіті» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_vyznannja_rezultativ_neform.pdf). Згідно п. 3.7,3.8 визнання результатів навчання у неформальній та інформальній освіті розповсюджується на всі освітні компоненти ОП, або їх модулі. Згідно п. 3.10. ТНПУ може визнати результати навчання у неформальній освіті та інформальній освіті в обсязі не більше 25% від загального обсягу освітньої програми. Процедура валідації результатів навчання, отриманих у неформальній / інформальній освіті описано в пп. 2.-2.17 «Положення» та передбачає певну етапність дій: звернення із заявою до декана, створення комісії з визнання результатів, визначення строків проведення атестації та визнання результатів навчання через формування протоколу, у якому міститься висновок про зарахування чи не зарахування відповідної дисципліни. До складу комісії обов'язково входить гарант освітньої програми та науково-педагогічні працівники, які викладають дисципліни, що пропонуються для перезарахування.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У практиці реалізації ОП 025 «Музичне мистецтво» не було випадків зарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf) освітній процес в ТНПУ ім. В. Гнатюка здійснюється за такими формами: навчальні заняття; самостійна робота; практична підготовка; контрольні заходи, атестація. Викладачі вільно обирають форми та методи навчання з урахуванням цілей та програмних результатів навчання здобувачів. Підхід до викладання та навчання передбачає застосування методів сучасних освітніх технологій (інтерактивних, критичного мислення, проектних, портфоліо, тренінгових, проблемного навчання, тощо) для продуктивного оволодіння здобувачами

різномірними компетентностями, що забезпечують особистісно-зорієнтований підхід і розвиток мислення у здобувачів.

Досягнення програмних результатів навчання забезпечується через:

- організацію продуктивної взаємодії з науковими керівниками, науково-педагогічними працівниками, залученими до освітнього процесу;
- інформаційну підтримку участі здобувачів у конкурсах на одержання наукових стипендій, премій, грантів (у тому числі міжнародних);
- надання можливості здобувачам брати участь у підготовці наукових проєктів на конкурси різних рівнів.

<https://drive.google.com/drive/folders/1SsKPxymyhb-x0yqrVhC5E1Srh5YIMpw2>

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/PhD/025_2023.pdf

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Poloshennja_pro_pidh_PhD_d.n.pdf.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Застосування студентоцентрованого підходу задекларовано у Положенні про організацію освітнього процесу в ТНПУ. Студентоцентричний підхід реалізується через залучення аспірантів до прийняття рішень щодо вдосконалення освітнього процесу; створення сприятливого розвивального середовища та процедур оцінювання якості освіти; збільшення можливостей для вибору дисциплін відповідно до теми наукового дослідження, академічної мобільності; забезпечення навчальними ресурсами; використання ефективних методів і технологій, які студенти зможуть використати в професійній діяльності. Згідно з проведеним анкетуванням (<https://forms.gle/ifwFM1GaeufgyBwg7>), всі здобувачі вищої освіти відзначили відповідність форм і методів навчання та викладання принципам студентоцентрованого навчання, зорієнтованість вибіркових дисциплін на наукові інтереси аспірантів, висловили задоволення методами навчання. Основними документами, що демонструють реалізацію студентоцентрованого підходу в навчанні, є: Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти дисциплін за вибором <http://surl.li/fvfxo> Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ТНПУ <http://surl.li/fvfxh>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи в ОП передбачають самостійність і незалежність учасників освітнього процесу, що регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf) (п. 3). Академічна свобода науково-педагогічних працівників реалізується при складанні програм дисциплін та у викладацькій роботі. Викладач має право обирати методи й засоби навчання, що забезпечує його ефективність і якість (п.3. Положення). Академічна свобода здобувачів ступеня доктора філософії полягає у вільному виборі: спеціальності, наукового керівника, за яким закріплюється здобувач; тематики наукового дослідження та забезпечується застосуванням різних форм дистанційного, змішаного навчання і самонавчання. Перелік вибіркових дисциплін укладається з урахуванням напрямів наукових досліджень аспірантів і їх керівників. Одним із напрямів реалізації свободи є їх право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів (п.6. «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennja_pro_systemu_otsinjuvannja.pdf)).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Усім учасникам освітнього процесу (аспірантам) своєчасно надається інформація щодо цілей та змісту освітнього компонента. На основі затвердженої ОНП та навчальних планів розробляються силабуси та робочі програми дисциплін, які доводяться до відома здобувачів вищої освіти (це дає змогу ознайомитися з програмними результатами навчання, тематикою, методами навчання і критеріями оцінювання) шляхом розміщення робочих програм ОК та силабусів на сайті університету (<http://tnpu.edu.ua/navchannya/sylabusy/PhD/sylabusy-kursiv.php>). Інформаційні ресурси є на сайті у постійно відкритому доступі для учасників освітнього процесу. Крім того, інформація подається також науково-педагогічними працівниками під час ознайомлення аспірантів з навчальною дисципліною на першому занятті. Своєчасне інформування про цілі, зміст, програмні результати навчання, порядок та критерії оцінювання здійснюється через електронні навчально-методичні комплекси дисциплін в електронній системі MOODLE (<http://elr.tnpu.edu.ua>), доцільність використання яких підвищується у контексті дистанційної форми навчання, оскільки дає змогу налагодити сталий та ефективний зв'язок між здобувачами і викладачами.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Інтеграція навчання та досліджень – один із фундаментальних принципів освітньої діяльності ТНПУ ім. В. Гнатюка, спрямований на забезпечення якості підготовки здобувачів через дослідницьку діяльність, розвиток умінь вирішення фахових науково-дослідних завдань (п.9 «Положення про організацію освітнього процесу» https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsetsu.pdf), «Положення про Наукове товариство студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів та молодих вчених» https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/nakazu/Polozhennia_naukove_tovarystvo_TNPU.pdf), «Положення про раду молодих учених» https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennja_pro_radu_molodyh_vchenyh.pdf). Ефективним підґрунтям для якісної реалізації інтеграції навчання і дослідження є вивчення аспірантами з 1 семестру ОК Організація наукової діяльності. Поєднання навчання і дослідження під час реалізації ОП відбувається з максимальним наближенням до (майбутньої) професійної діяльності здобувачів під час вивчення переважної більшості курсів. Успішній реалізації аспірантів у науковій галузі сприяє просвітницька діяльність «Ради молодих учених» і «Наукового товариства студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів та молодих вчених». Аспіранти мають можливість публікувати результати своїх наукових досліджень у науковому журналі «Мистецтвознавство: традиції та інновації» (відновлене видання Наукових записок ТНПУ. Серія: Мистецтвознавство (1997- 2019 р.р.)). З метою аналізу та узагальнення результатів науково-дослідної роботи у ТНПУ проведено низку конференцій, зокрема Міжнародні науково-практичні конференції «Кобзарство: діалог модерної перформанси та духовної традиції» (2020 р.), II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво у нелінійному просторі» (2023 р.) та ін. до організації та проведення яких були залучені аспіранти. Здобувачі мають змогу працювати над виконанням досліджень, що корелюють із науковою тематикою ТНПУ (наприклад, темою науково-дослідної лабораторії випускової кафедри «Етнокультура Західного Поділля та суміжних земель» (державний реєстраційний номер 0119U100610)).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі постійно працюють над удосконаленням змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик. Оновлення змісту освітніх компонентів здійснюється в результаті: стажування; участі в проєктах, міжнародних, всеукраїнських науково-практичних конференціях і заходах.

Наприклад, проф. Терещук Г. В. під час викладання на ОП навчальної дисципліни «Організація наукової діяльності» використовує сучасні методики проведення педагогічного експерименту, застосовує власні наукові результати, спрямовані на підвищення ефективності освітнього процесу. Під час викладання на ОП навчальних дисциплін «Педагогічна антропологія» та «Антропологія музичної творчості» проф. Кондрацька Л. А. використовує власні видані підручники «Педагогічна антропологія» (http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254300) та «Мистецька антропологія» (http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254797).

У процесі викладання дисциплін професійної підготовки викладачі використовують результати власних досліджень; стажувань (проф. Водяний Б. О., доц. Маловічко С.М., Овод Н.М., Жулковський Б.Є. – Республіка Польща; доц. Гиса О. А. – Словаччина, Республіка Польща; доц. Довгань О. З., Топорівська Я. В. – Німеччина.) та ін. За останні 5 років викладачами, які забезпечують викладання на ОП, видано 57 публікацій категорії «А», 80 публікацій у фахових виданнях категорії «В», 19 навчально-методичних посібників і підручників, 20 монографій чи розділів колективних монографій, які відображають результати наукових досліджень і впроваджуються при викладанні окремих дисциплін за ОП.

Відповідальність за оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик покладено на науково-педагогічних працівників. Ініціатором оновлення освітніх компонентів є програмна рада, гарант ОП, стейкхолдери, роботодавці, здобувачі вищої освіти.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Основні напрями інтернаціоналізації в університеті відображено в Стратегії інтернаціоналізації

(http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Stratehiia_internatsionalizatsii_TNPU.pdf),

Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_poriadok_realizatsii_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf),

Положенні про навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_NNTs_MO_S.pdf).

ТНПУ та кафедра мають величезний досвід міжнародної співпраці. Науково- педагогічні працівники є активними учасниками міжнародних наукових конференцій, мають публікації в

закордонних виданнях (у т.ч. Scopus, WoS). Доц. Гиса О.А. пройшла міжнародне стажування в Інституті музикології Ягеллонського університету та міжнародне стажування в Університеті імені Коменського у Братиславі (Словаччина) за Програмою міжнародної "академічної" мобільності для викладачів Erasmus+ (<http://name-facmyst.tnpu.edu.ua/2023/11/17/доцент-тнпу-пройшла-міжнародне-стаж/>); також вона активно залучена до міжнародних проєктів; є Членом редакційної колегії мистецтвознавчого журналу "Copernicus. De Musica" (2022). Торунь (Польща) ISSN: 2956-4875, 2022. Доц. кафедри Маловічко С.М., Овод Н.М., проф. Водяний Б.О. пройшли закордонне стажування у Вищій лінгвістичній школі у м. Ченстохова (Польща); доц. Щур Л.Б. (Дубай, Нью-Йорк, Рим, Бургас, Єрусалим, Пекін), доц. Жулковський Б.Є. – у Влоцлавеку (Республіка Польща).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

З метою всебічного оцінювання досягнення аспірантами програмних результатів навчання (ПРН) застосовуються такі форми і методи контролю: попередній, поточний, підсумковий, самоконтроль, що зазначаються викладачами у силабусах. Попередній контроль використовується з метою перевірки сформованості загальних і фахових компетентностей, вміння вести бесіду, написання письмових робіт, виконання індивідуальних завдань та ін. Поточний контроль проводиться на всіх видах аудиторних занять та під час виконання самостійної роботи. У дисциплінах методологічного та фахового характеру переважають усні й письмові форми з розгорнутими відповідями, що відповідає специфіці загальнонаукового і фахового матеріалу. Такі форми контролю дають можливість оцінити досягнення аспірантів у межах теми чи цілих блоків, змістового модуля, тим самим виявити проміжний стан досягнення ПРН (засвоєння знань, опанування умінь, вироблення навичок). Виконання завдань самостійної роботи аспірантами дає змогу викладачеві перевірити рівень засвоєння знань та формованості інтегральної компетентності. У процесі оцінювання освітніх результатів здобувачів враховуються і результати неформальної освіти, до яких належать: семінари, вебінари, освітні платформи, майстер-класи, наукові конференції, науково-методичні семінари, публікації результатів науково-пошукової діяльності суголосних із змістом начального курсу та ін. Підсумковий контроль передбачає іспит чи залікове оцінювання. Зміст екзаменаційних завдань базується на компетентнісному підході й поєднує теоретичну і практичну складові, що забезпечує поліфункціональну перевірку й оцінку якості засвоєння аспірантом програмних компетентностей. Підсумковий контроль у формі залікового оцінювання передбачає встановлення підсумкової оцінки за результатами поточної успішності, що мотивує здобувачів демонструвати використання отриманих знань протягом всього періоду опанування освітнього компонента та спрямовано на забезпечення сталості формування програмних компетентностей і результатів навчання аспірантів. Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва застосовує таку ефективну форму візуалізації досягнень здобувачами програмних результатів, як портфоліо аспіранта у якому зібрані усі дані про публікації аспірантів <http://surl.li/pdfcg>. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «незараховано») системами. Науковою складовою програми є кінцевий результат навчання аспіранта (здобувача), а саме: оформлена належним чином за результатами наукових досліджень дисертація, її попередня експертиза, публічний захист та присудження аспіранту наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується відображенням відповідної інформації в робочій програмі навчальної дисципліни, структура та зміст якої регламентується «Положенням про робочу програму навчальної дисципліни» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennia_pro_robochu_prohramu_navchalnoi_dystsypliny.pdf). Форма підсумкового семестрового контролю (екзамен чи залік) визначаються згідно навчального плану. Форми проведення контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП обираються викладачами залежно від особливостей дисциплін та результатів навчання. Кінцева форма контролю з навчальної дисципліни визначається ОП. Здобувачі на початку вивчення навчальних дисциплін ознайомлюються з їхніми силабусами, які містять інформацію про методи контролю та критерії оцінювання. За наявності об'єктивних причин, аспіранту можуть бути встановлені індивідуальні терміни проведення підсумкового контролю. Ті, хто не з'явився на підсумковий контроль (екзамен) без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку, крім випадків, коли підсумкова оцінка з навчальної дисципліни виставляється на основі результатів поточного контролю. Повторне складання екзаменів дозволено не більше двох разів із кожної навчальної дисципліни

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів міститься у робочих програмах навчальних дисциплін, силабусах, а також розміщується на інформаційному порталі університету (<https://tnpu.edu.ua/navchannya/sylabusy/PhD/sylabusy-kursiv.php>) і сайті факультету на початку навчального року. На 1–2 занятті викладач, який читає дисципліну, повинен ознайомити аспірантів зі змістом, структурою, формою екзаменаційної (залікової) роботи, а також із системою і критеріями її оцінювання. Інформація про терміни заходів розміщена на інформаційному порталі ТНПУ ім. В. Гнатюка у таких розділах: графік навчального процесу, розклад занять для денної, вечірньої та заочної форм навчання, графіки підсумкового контролю тощо.

Вимоги до оцінювання результатів практики, викладені у програмі практики, доводяться до відома аспірантів на установчих зборах перед початком практики, також розміщуються на сайті ЗВО.

Методика проведення підсумкового контролю конкретизується випусковою кафедрою з урахуванням специфіки навчальних дисциплін.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація здійснюється у формі публічного захисту дисертації відповідно до стандарту для спеціальності 025 Музичне мистецтво для третього (науково-освітнього) рівня вищої освіти затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 19.09.2022 р. № 834 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2022/09/19/025-Muz.mystetstvo-dok.filos.19.09.2022-834.pdf>). Атестація здобувачів здійснюється відповідно до постанови Кабінету Міністрів України №44 від 12 січня 2022 року «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої .. освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» <https://www.kmu.gov.ua/npras/pro-zatverdzhennya-il20122-44> та «Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в аспірантурі Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Poloshennja_pro_pidh_PhD_d.n.pdf.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2022/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsesu.pdf) та «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennja_pro_sistemu_otsinjuvannja.pdf), «Положенням про науково-педагогічну практику аспірантів» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_naukovo-pedahohichnu_praktyku_aspirantiv.pdf), робочими програмами, силабусами (<https://drive.google.com/drive/folders/1SsKPxumyhb-x0YqrVhC5E1SrH5YIMpw2>). Зазначені документи є у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу. З інформацією про форми контрольних заходів здобувач вищої освіти самостійно може ознайомитися до початку вивчення дисципліни – на інформаційних стендах та інформаційному порталі сайту університету. Відділ аспірантури й докторантури має змогу повідомляти здобувачів вищої освіти про зміни в розкладі контрольних заходів, телефоном, електронною поштою чи через створені групи у соцмережах.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується: комп'ютерним тестуванням або письмовою формою проведення контролю, ознайомленням здобувачів вищої освіти з прикладами завдань поточного і семестрового контролю та критеріями оцінювання результатів освітнього процесу на початку семестру. Також об'єктивність екзаменаторів забезпечується рівними умовами для всіх здобувачів та відкритістю інформації про ці умови, єдиними критеріями оцінки, оприлюдненням строків здачі контрольних заходів, а також встановлюються єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Основним офіційним документом для відображення успішності студентів протягом семестру й навчального року є журнал академічної групи. Екзаменатор несе персональну відповідальність за систематичне заповнення відомостей модульного контролю у журналі академічної групи, достовірність яких підтверджує особистим підписом. На засіданнях кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва систематично акцентується увага на необхідності дотримання науково-педагогічними

працівниками академічної доброчесності. Процедура запобігання та врегулювання конфліктів інтересів регламентується «Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_shchodo_vrehuliuvannia_konfliktnykh_sytuatsii.pdf). Упродовж існування ОНП випадки конфліктів інтересів щодо об'єктивності екзаменаторів не зафіксовані

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів є важливою умовою успішного навчального процесу і визначається у «Положенні про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennja_pro_systemu_otsinjuvannja.pdf). Ліквідація академічної заборгованості здійснюється після закриття першої екзаменаційної відомості і занесення даних про результати екзамену з цієї відомості в комп'ютерну мережу університету. Ліквідація академічної заборгованості з екзаменаційної навчальної дисципліни здійснюється шляхом повторного складання семестрового екзамену. Допускається повторне складання екзамену не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яка створюється деканом факультету і фіксується документально в додатковій відомості. У випадку, коли здобувач вищої освіти не може з'явитися на повторний семестровий екзамен із поважної причини, він зобов'язаний попередити відділ аспірантури про можливу відсутність та її причину до початку екзамену. На основі його заяви та представленого документального підтвердження призначається нова дата повторного семестрового екзамену. Ліквідація академічної заборгованості із заліку здійснюється на індивідуально-консультативних заняттях до початку наступного семестру. За період реалізації ОП випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також скарг і звернень з боку аспірантів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Можливість оскаржити процедуру та результати проведених контрольних заходів є правом кожного здобувача. Згідно з «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennja_pro_systemu_otsinjuvannja.pdf) та «Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_shchodo_vrehuliuvannia_konfliktnykh_sytuatsii.pdf) здобувачів знайомлять з результатами оцінювання заліку чи екзамену у день їх проведення. За вимогою здобувач може отримати коментар щодо оцінки перевіреної роботи. Якщо він не погоджується з рівнем оцінювання своїх знань, то має право подати звернення про незгоду до завідувача відповідної кафедри або ж проректора з наукової роботи та міжнародного співробітництва для врегулювання цього питання. Для більш об'єктивного вирішення спірних ситуацій завідувач кафедри разом із екзаменатором можуть створити компетентну комісію з інших фахівців та розглянути апеляцію аспіранта у триденний термін. Про рішення комісії його повідомляють в усній формі. Оскарженою за такою ж схемою може бути і сама процедура проведення контрольних заходів. За період дії ОП практики застосування вказаних правил не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У ТНПУ політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності визначають такі документи: «Кодекс корпоративної культури» (<https://cutt.ly/iwJdeqpg>); «Кодекс академічної доброчесності» (<https://cutt.ly/0wJdeziN>); «Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин» (<https://cutt.ly/MwJdeT5E>); «Положення про групу сприяння академічній доброчесності» (<http://surl.li/gkuaf>); «Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти ТНПУ» (<http://surl.li/gytg>); «Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників» (<http://surl.li/gkudv>). «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості» (<http://surl.li/pdefv>). Забезпечення відповідності всіх досліджень етичним стандартам та запобігання плагіату здійснює Комісія з питань етики наукових досліджень і експериментальних розробок (<http://surl.li/pdega>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Як засоби протидії порушенням академічної доброчесності використовуються: чітке інформування здобувачів вищої освіти щодо неприпустимості плагіату; регулярне інформування НПП щодо необхідності запобігати академічній недоброчесності під час вивчення ОК; перевірки науково-

дослідної роботи на антиплагіат (StrikePlagiarism, Unicheck, Etxt Antiplagiat); добір тематики наукових робіт, що унеможлиблює плагіат. В грудні 2023 р. на ютуб-каналі під егідою StrikePlagiarism відбувся воркшоп за участю здобувачів вищої освіти та викладачів, на якому здійснено огляд законодавства щодо перевірки робіт на плагіат, проінформовано про види плагіату, санкції за порушення академічної доброчесності, наслідки зловживання інструментами штучного інтелекту та ін. (<https://www.youtube.com/@StrikePlagiarism>). Здобувачі підписують Декларацію про академічну доброчесність, а самі Декларації зберігаються в їхніх особових справах у відділі аспірантури і докторантури. Декларацію про академічну доброчесність здобувачі вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» підписують на початку навчального року, після ознайомлення із положенням та «Кодексом честі ТНПУ». Науково-педагогічні працівники, які здійснюють підготовку аспірантів, заповнюють такі декларації. Примірники декларацій зберігаються в особових справах у відділі кадрів.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти у ТНПУ відбувається у двох вимірах: через проведення просвітницьких заходів (бесіди, лекції, тренінги) та «моніторингову місію» університету щодо поширення та дотримання ідеї академічної доброчесності. У 2018 р. ТНПУ став учасником Проекту сприяння академічній доброчесності в Україні SAIUP, що реалізується Американськими Радами з міжнародної освіти за сприяння Міністерства освіти і науки України та підтримки Посольства США в Україні. На офіційному сайті ТНПУ у розділі «Публічна інформація» є вкладки «Академічна доброчесність», де наведені нормативні документи щодо розробки та впровадження університетської системи забезпечення академічної доброчесності, розроблених та затверджених Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти від 29.10.2019 р. протокол № 11; інструкції щодо перевірки робіт на плагіат, онлайн-курси на тему академічної доброчесності та академічного письма, якими керується університетська спільнота (<http://tnpu.edu.ua/naukova-robota/akadem-chna-dobrochesn-st.php>). Прийняте «Положення про Комісію з академічної доброчесності, етики та управління конфліктами» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/academ_dobrochesnist/polozhennia_pro_komisiyu_dobrochesn.jpg.pdf). В університеті постійно проводиться опитування «Викладач очима здобувачів вищої освіти». Здобувачі заповнюють особисті декларації про академічну доброчесність, які зберігаються у відділі аспірантури й докторантури.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У ТНПУ ім. В.Гнатюка прийнято «Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти» (<http://surl.li/gytg>). Факти незадовільної оригінальності, низької унікальності є підставою відмови у наданні рекомендації для друку або відправлення таких матеріалів на доопрацювання; низький відсоток оригінальності робіт є підставою для прийняття рішення про недопущення до захисту або відправлення матеріалів на доопрацювання; у випадку використання запозиченого матеріалу без посилання на джерело запозичення, дисертація знімається з розгляду, незалежно від стадії її розгляду без права захисту; виявлення фактів плагіату у працях може бути підставою для розгляду питання щодо доцільності подальшого перебування особи в аспірантурі. У ТНПУ проведено тренінги «Планування курсу і розробка навчальних подій як інструменти запобігання порушень академічної доброчесності та підвищення академічної культури» за сприяння Проекту академічної доброчесності в Україні – SAIUP; «PRO доброчесність: інструменти впровадження в діяльність закладу вищої освіти» (організатори – Президент Міжнародного фонду досліджень освітньої політики Фініков Т. В., член НАЗЯВО Артюхов А. Є.) та ін. Захист дисертаційних робіт зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» в ТНПУ ім. В.Гнатюка ще не відбувався.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Професіоналізм викладачів, які забезпечують ОНП, є головним критерієм проходження ними конкурсного добору, який регламентується «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладення з ними трудових договорів (контрактів)» (<http://surl.li/fyrgmn>). Усі викладачі, які забезпечують викладання обов'язкових та вибіркових навчальних дисциплін ОНП відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності. У доробку викладачів авторські курси, монографії, фахові публікації, зокрема у виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах, методичні розробки та результати апробації наукових досліджень. До реалізації ОНП залучені найбільш кваліфіковані викладачі ТНПУ, які мають досвід підготовки здобувачів, участі в роботі спецрад, викладання дисциплін у ЗВО країн ЄС (проф. Терещук Г.В., проф. Буяк Б.Б.).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Підготовка докторів філософії ОНП «Музичне мистецтво», проводиться для забезпечення викладацької роботи на кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв ТНПУ ім. В. Гнатюка де планується наступне їх працевлаштування. Зокрема, аспіранти Задорожна Т., Шерстий У., Яценко Г., працюють асистентами зазначеної кафедри, Буранич С. працює концертмейстером.

До організації та реалізації освітнього процесу, починаючи з етапу створення ОНП, рецензування ОНП, консультування аспірантів, участі у наук. конференціях і семінарах залучаються роботодавці та стейкхолдери доктори та кандидати мистецтвозства, а також доктори та кандидати пед. наук у галузі мистецької освіти, зокрема: декан гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії д-р. пед. наук, проф. Бучківська Г.В.; зав. каф. виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника д-р. мист. проф. Круль П.Ф.; д-р. мист. проф. каф. теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка Зінків І.Я.; директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, д-р. пед. наук, проф. Сверлюк Я.В. Залучені до засідань програмної ради ОНП, вони озвучують потреби закладу щодо підготовки фахівців, що дає змогу оперативно реагувати на регіональні потреби ринку праці за вказаною ОНП. Традиційною є їх участь у Міжнародній наук.-пр. конф. «Мистецтво у нелінійному просторі» яка проводиться на факультеті мистецтв (<http://surl.li/psama>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Для покращення ефективності освітнього процесу аспірантів практикується залучення до аудиторних занять провідних науковців та роботодавців, зокрема, гостьові лекції для аспірантів читали: проф. муз. академії К. Пендерецького (Краків) Піотр Лато (<http://surl.li/pdnpm>); докторант, викладач композиції Хартфордського університету (США) А.І Легкий («Візії сучасної композиторської творчості» <http://surl.li/pbqau>); проф. Вустерського університету (Велика Британія) Ніколета Чінпоеш («Чи потрібен Україні Шекспірівський фестиваль» <http://surl.li/pbqbr>); д-р мис-ва, проф. (Дніпро) В.В. Громченко («Засоби художньої виразності: концептуальні моделі пізнання» <http://surl.li/pbqce>); д-р мис-ва проф. В. Дутчак («Підручники та методики гри на бандурі в Україні та діаспорі: історія, теорія та практика» <http://surl.li/pbqcv>, «Бандурне мистецтво зарубіжжя як складова української музичної культури» <http://surl.li/pbqdm>, «Штучний інтелект у навчальній, науковій діяльності: можливості перспективи» <http://surl.li/pbqec>); д-р мис-ва, проф. ЛНМА ім. М. Лисенка І. Зінків («Український епічний музичний інструментарій в органологічній концепції Миколи Лисенка» <http://surl.li/pbqeu>, «Коломийка у творчості українських композиторів» <http://surl.li/pbqfe>); доц. ЛНМА ім. М. Лисенка Оксани Герасименко (<http://surl.li/pdnrv>); в.о директора музичного фахового коледжу ім. С. Крушельницької канд. мис-ва, доц. Маловічко С.М («.Етнокультура Тернопільщини у дослідженнях минулого та сучасності» <http://surl.li/pderi>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Удосконалення майстерності викладачів ТНПУ ім. В. Гнатюка унормовує «Положення про професійний розвиток науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/pbvgo>) та «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/pbnuj>).

Вчена Рада ТНПУ висуває викладачів на присвоєння почесних звань, зокрема, проф. Водяний Б. О. отримав звання заслуженого діяча мистецтв України, доц. Губ'як Д. В. – заслуженого артиста України; усім викладачам, що забезпечують ОНП, відповідно до їх наукового ступеня присвоєно вчене звання професора або доцента, що сприяє професійному кар'єрному та матеріальному становленню викладачів. Також рішенням Вченої Ради ТНПУ подано викладачів на відзначення відомчими відзнаками МОН, зокрема подяки МОН отримали проф. Водяний Б. О., доценти Бобик Л. Й., Топорівська Я. В.

ТНПУ створює умови для стажування викладачів, зокрема й міжнародних. Доц. Гиса О.А. пройшла міжнародне стажування в Інституті музикології Ягеллонського університету та міжнародне стажування в Університеті імені Коменського у Братиславі (Словаччина) за Програмою міжнародної академічної мобільності для викладачів Erasmus+ (<http://surl.li/pdfu>); доц. кафедри Маловічко С.М., Овод Н.М., проф. Водяний Б.О. пройшли закордонне стажування у Вищій лінгвістичній школі у м. Ченстохова (Республіка Польща); доц. Щур Л.Б. (Дубай-Нью-Йорк-Рим-Бургас-Єрусалим-Пекін), доц. Жулковський Б.Є. – у Влоцлавеку (Республіка Польща).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Процедури, за якими ТНПУ ім. В. Гнатюка стимулює розвиток викладацької майстерності включають як матеріального, так і нематеріального характеру. Матеріальне заохочення відбувається відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності

науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/hrkvp>) та «Положення про порядок преміювання працівників Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (<http://surl.li/pbnvh>), метою якого є стимулювання праці, творчої та професійної активності НПП. У відповідності із п. 4, рейтинг викладача враховується при укладенні трудового договору, підписанні контракту, призначенні на іншу посаду, моральному та матеріальному стимулюванні («Положення про стимулювання науково-педагогічних працівників університету за особливі досягнення у науковій роботі та високий рівень оприлюднення результатів наукових досліджень» <http://surl.li/pdfij>)

Стимулювання викладацької майстерності відбувається через залучення викладачів до освітнього процесу зарубіжних країн (проф. Буяк Б.Б., Терещук Г.В. у ЗВО Польщі), читання лекцій у ЗВО України (Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника – проф. Кондрацька Л. А., Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського – доц. Щур Л. Б., Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича – Топорівська Я. В.); участь у проектах, конференціях, семінарах з удосконалення педмайстерності.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

ОНП спеціальності 025 «Музичне мистецтво» фінансується ЗВО за рахунок коштів державного бюджету і фізичних осіб. У навчальних приміщеннях, де здійснюється освітній процес за ОНП, є достатня кількість аудиторій та комп'ютерних класів, які мають необхідне програмне забезпечення. 70 % аудиторних занять проходять у головному корпусі ТНПУ (вул. М. Кривоноса, 2), 30 % – за адресою випускової кафедри (корпус 3, Винниченка 10). (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/Zabezpechennja_prymishchennjamu.pdf).

Наукова бібліотека площею 1663м². Бібліотечний фонд універсальний, загальна кількість – 651566 документів українською, англійською, німецькою, французькою, польською та іншими іноземними мовами, в тому числі: наукові журнали, періодичні видання, примірники навчальної та наукової літератури. Функціонує електронний репозитарій з науковими публікаціями (<http://www.library.tnpu.edu.ua/index.php/pro-biblioteku-prob/istoriia-biblioteku>). З метою залучення наукових матеріалів з музичного краєзнавства Тернопільщини, укладено низку договорів про співпрацю, зокрема: між ТНПУ та Обласним комунальним Етнографічно-меморіальним музеєм Володимира Гнатюка у с. Велеснів (https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/dohovory/Dohovir_muzej_Hnatiuka.pdf); меморандум про співпрацю та партнерство між Тернопільським обласним краєзнавчим музеєм та ТНПУ (https://tnpu.edu.ua/navchannya/dohovory/memorandum_TNPU_Tern_muzej.pdf).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище повністю відповідає потребам та інтересам здобувачів ОНП. Аспіранти користуються матеріально-технічною базою та інфраструктурою університету на безоплатній основі. Їх основні права та обов'язки представлені у Статуті та Правилах внутрішнього трудового розпорядку (<http://surl.li/tuli>).

У ТНПУ створено Раду молодих вчених (РМВ) – колегіальний виборний дорадчий орган, створений з метою сприяння вирішенню наукових проблем і захисту соціальних інтересів молодих вчених і спеціалістів. Основою роботи РМВ є консолідація молодих учених і створення сприятливих умов для їхньої науково-дослідної діяльності шляхом реалізації ресурсних можливостей університету; що не суперечать чинному законодавству та даному Положенню (<http://surl.li/pdfmh>) .

Випускова кафедра успішно задовольняє освітні та наукові потреби студентів, сприяючи їхнім інтересам через організацію й підтримку різноманітних заходів, таких як фестивалі, концерти, семінари, конференції, круглі столи, публікації звітів та наукових збірок, проведення анкетувань та опитувань, а також безпосереднє спілкування тощо.

При кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва діють дві науково-дослідницькі лабораторії: «Духовне становлення творчої особистості» (керівник – проф. Богдан Водяний) та «Етнокультури Західного Поділля та суміжних земель» (керівник – доц. Марія Євгенівна), де аспіранти мають змогу систематично демонструвати та обмінюватись своїми науково-пошуковими дослідженнями чи втілювати авторські мистецькі проекти.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

У Положенні про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності у ТНПУ

(<http://surl.li/pbkvx>) чітко визначено єдину систему організації роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу (студентів, слухачів, аспірантів та працівників університету).

У Положенні про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності в ТНПУ (<http://surl.li/pdfmt>) встановлено порядок навчання з питань охорони здоров'я, пожежної, радіаційної безпеки, правил дорожнього руху, цивільного захисту, попередження побутового травматизму студентів, слухачів, аспірантів університету.

У квітні 2023 р. у ТНПУ був організований Тиждень охорони праці під гаслом «Безпечне та здорове робоче середовище – основний принцип та право на роботі» (<http://surl.li/pdfmx>), ціллю якого було проведення профілактичних бесід та перевірки знань з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності здобувачів освіти та НПП.

Для всіх будівель розроблено плани евакуації та упорядковані укриття, що є безпечними для їх користувачів.

Психічним здоров'ям опікується психологічна служба (<https://spstnpu.blogspot.com/>).

Запобіганню та протидії булінгу займається служба врегулюванням конфліктів (<https://tnpu.edu.ua/about/vregulivannia-konfliktiv.php>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів є одним з основних завдань ТНПУ й регламентується наступними документами:

«Положенням про організацію освітнього процесу в ТНПУ»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf), «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennja_pro_systemu_otsinjuvannja.pdf), «Правилами внутрішнього трудового розпорядку»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Pravyla_vnutrishnoho_trudovoho_rozporiadku.pdf).

Комунікація зі здобувачами ОНП здійснюється як безпосередньо (спілкування під час занять, при підготовці інших наукових і мистецьких заходів), так і опосередковано (групи у соцмережах, доступ до навчально-інформаційних матеріалів на веб-ресурсах та репозиторію бібліотеки тощо). На сайті розміщено інформацію про порядок організації освітнього процесу, види контролю успішності здобувачів, методику оцінювання знань тощо. На випусковій кафедрі складено графік консультацій та індивідуальних занять, що сприяє вирішенню проблем, які виникають у здобувачів під час навчання. На офіційному сайті ТНПУ у вкладці «Навчання» розміщено інформацію щодо змісту вибіркового ОК

(<https://drive.google.com/drive/folders/1SsKPxyumyhb-x0yqrVhC5E1Srh5YIMpw2>). Здобувачі мають безкоштовний доступ до усіх бібліотечних ресурсів, в тому числі і міжнародних наукометричних баз.

Соціальна підтримка здобувачів реалізується через надання соціальних стипендій, що регулюється «Правилами призначення стипендій»

(https://tnpu.edu.ua/news/Pravila_priznachennja_stipendij_v_TNPU_proekt_proekt.pdf).

За матеріальною підтримкою здобувачі ОНП можуть звернутися у студентський профком. Також інформаційною підтримкою здобувачів ОНП є активний сайт факультету мистецтв (<https://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/>), зокрема кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва (<http://name-facmyst.tnpu.edu.ua>). Також численні групи в соціальних мережах Facebook, Instagram та Viber. Інформація щодо діяльності усіх структурних підрозділів, наукової, навчальної та виховної роботи із здобувачами освітнього процесу є у вільному доступі на сайті університету (<https://tnpu.edu.ua/>), який систематично оновлюється.

Звідси, згідно результатів анкетування, рівень задоволеності здобувачів вищої освіти щодо їх освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки є високим.

У процесі опанування освітньої програми здобувачами третього (вищого) рівня освіти на кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва дано найвищу кількість позитивних відповідей (100%) щодо об'єктивності оцінювання їх освітніх досягнень (Опитування здобувачів освітньо-наукової програми 025 Музичне мистецтво третього рівня вищої освіти

<http://surl.li/pdfob> .

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ТНПУ створено умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Наявні будівлі, споруди та приміщення ТНПУ пристосовані для потреб осіб з інвалідністю/порушенням здоров'я. Зокрема, на даний момент в університеті навчальні корпуси та гуртожитки облаштовані пандусами, сходові клітки у цих будівлях промарковані спеціальними жовтими стрічками; розміщені таблиці «Вхід»/«Вихід» та наліпки на поручні з номером поверху, які продубльовані шрифтом Брайля тощо. У ТНПУ передбачено застосування модифікацій, що відповідають потребам конкретного здобувача освіти з особливими освітніми потребами.

Із лютого 2018 р. у ТНПУ функціонує інклюзивно-ресурсний центр (<http://surl.li/ghuei>). Ознайомитися із конкретними завданнями інклюзивно-ресурсного центру можна у «Положенні про інклюзивно-ресурсний центр» (<http://surl.li/owmgx>). Працівниками Центру розроблено та здійснюється відслідковування за якістю виконання вимог «Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення» (<http://surl.li/ghtlw>).

На ОНП «Музичне мистецтво» немає аспірантів із особливими освітніми потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ регламентовано наступними документами: «Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій» (<http://surl.li/ghuhr>), «Правилами внутрішнього трудового розпорядку, Кодексом академічної доброчесності» (<https://www.clipr.cc/K4hmP>)

Базовими нормативними документами з приводу цього є: «Кодекс корпоративної культури» (<http://surl.li/pdfrs>), Порядок реагування на випадки булінгу (цькування) та застосування заходів виховного впливу (<http://surl.li/pdfru>) тощо.

При потребі врегулювання конфліктів керівники структурних підрозділів створюють тимчасові комісії, які проводять відповідні заходи щодо налагодження виробничих стосунків.

Згідно закону України «Про запобігання корупції» (<http://surl.li/hwce>) робота з запобігання та виявлення корупції у ТНПУ здійснюється за тісної співпраці ректорату, структурних підрозділів та органів студентського самоврядування, функціонують скриньки довіри та телефон довіри. Затверджено План навчань працівників, студентів та аспірантів ТНПУ (<http://surl.li/pdfsc>). Діє Антикорупційна програма на 2023–2025 рр. (<http://surl.li/gkuaj>).

Наразі гострої потреби щодо організації та проведення таких заходів немає, оскільки конфліктні ситуації, пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією за період функціонування ОНП «Музичне мистецтво» не зафіксовані.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

У ТНПУ процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП регулюються «Положенням про розроблення і супроводження освітніх програм в ТНПУ» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_rozroblennia_i_suprovodzhennia_osvitnikh_program_u_TNPU.pdf). «Положенням про організацію освітнього процесу» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_o_svitnoho_protseesu.pdf) та «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia_yakosti_osvity.pdf)

В ТНПУ конструктивно функціонує Комісія внутрішнього забезпечення якості освіти.

Координація функцій із внутрішнього забезпечення якості покладена на Навчально-науковий центр якості освіти

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_NNTs_Ja_0.pdf.) У контексті здійснення заходів щодо внутрішнього забезпечення якості освіти в університеті запроваджено прозорий механізм формування, моніторингу і корекції освітніх програм, які розміщені на офіційному сайті університету. У контексті моніторингу якості Центром забезпечення якості освіти щорічно проводиться рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Система внутрішнього забезпечення якості освіти в університеті передбачає щорічний моніторинг та періодичне оновлення освітніх програм підготовки здобувачів вищої освіти. Критерії, за якими відбувається перегляд ОНП, формулюються в результаті зворотного зв'язку з науково-педагогічними працівниками, аспірантами, випускниками і роботодавцями, а також за результатами аналізу розвитку гуманітарних галузей знань та потреб суспільства в галузі культури і мистецтва. Перегляд ОНП та внесення змін відбувається щорічно на засіданнях програмної ради ОНП з урахуванням інноваційних процесів, а також виявлених під час моніторингу недоліків та рекомендацій стейкхолдерів. Пропозиції щодо змін ОНП фіксуються у протоколах програмної ради. Внесення змін до ОНП ухвалюється вченою радою університету. Відповідно до змін, переглядаються силабуси та робочі програми навчальних дисциплін, ЕНМК.

Наприклад, згідно рішення програмної ради в ОНП відбулися наступні зміни: до переліку вибіркового було внесено дисципліни: «Музичні фестивалі-конкурси як предмет наукового дослідження» (Протокол №1 від 10. 02. 2021 р.), «Дослідження бандурного виконавства: регіональні аспекти», «Традиційна інструментальна музика Західного Поділля: історіографія та джерела вивчення» (Протокол №1 від 27. 01. 2022 р.), а також дисципліни з інших ОНП, зокрема «Концептосфера медіатексту», «Редагування наукового тексту» (Протокол №1 від 10. 02. 2021 р.). Ці зміни зумовлені напрямом досліджень здобувачів, їхніми професійними та науковими інтересами, а також побажаннями і рекомендаціями стейкхолдерів. За результатами останнього перегляду ОП та згідно рекомендацій стейкхолдерів (І. Дерди – професора кафедри музики Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, Народного артиста України, Г. Бучківської – декана гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, докторки педагогічних наук, професорки, заслуженого діяча мистецтв України) було прийнято рішення про внесення до переліку обов'язкових дисциплін навчальний курс «Музикознавство: історіографія та джерелознавство». До переліку вибіркового дисциплін внесено навчальні курси «Інтермедіальність у сучасному музичному просторі» (за ініціативи кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри народних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету О. Трофимчука), «Літургійне музикознавство» (пропозиція аспірантки Г. Яценко) (Протокол №1 від 15. 02. 2023 р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

До перегляду ОП залучаються всі здобувачі, які навчаються за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, вносячи свої пропозиції щодо вдосконалення ОНП. Це відбувається: під час проміжної та річної атестації на засіданнях кафедр, до яких закріплені здобувачі; під час науково-методичних семінарів, які проводяться на кафедрі; на засіданнях Програмної ради зі спеціальності «Музичне мистецтво», до складу якої входять аспіранти Уляна Шерстій, Галина Яценко. Так, за ініціативи У. Шерстій до переліку вибіркового дисциплін було внесено дисципліну «Музичні фестивалі-конкурси як предмет наукового дослідження» (Протокол №1 від 10. 02. 2021 р.), за ініціативи Г. Яценко – дисципліну «Літургійне музикознавство: східний та західний вектори» (Протокол №1 від 15. 02. 2023 р.). Враховуються результати онлайн опитувань здобувачів ОНП після завершення навчального року або семестру: <http://surl.li/pdfob> Аналіз онлайн-опитувань показав, що ОНП «Музичне мистецтво» відповідає очікуванням здобувачів щодо їх професійної підготовки. Респонденти відзначили актуальність, практичну значущість дисциплін обов'язкової та вибіркової компоненти, самі дисципліни відповідають напрямом наукових досліджень здобувачів.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь аспірантів в управлінні освітнім процесом підвищує рівень відповідальності за якість одержаної освіти та сприяє перетворенню їх у творчого та наукового партнера адміністрації ЗВО і науково-педагогічних працівників. В університеті функціонує ефективна система зв'язку між Радою молодих учених <https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/rada-molodikh-vchenikh/> та Науковим товариством студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів та молодих вчених https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/nakazu/Polozhennia_naukove_tovarystvo_TNPU.pdf, адміністрацією та різними підрозділами університету. Підтвердженням цього факту є щорічний моніторинг рівня задоволеності аспірантами формою і змістом практичних та лекційних занять. Такі заходи дають можливість вносити зміни в освітній процес. Регулярно відділом аспірантури і докторантури проводяться зустрічі з представниками здобувачів вищої освіти, в межах яких відбувається обговорення проблем, пов'язаних з освітнім процесом. Регулярні зустрічі з аспірантами відбуваються і на рівні керівництва університету. Для цього попередньо збираються запити, які аналізуються під час зустрічей. Внутрішня оцінка ефективності реалізації ОНП здійснюється шляхом обговорення на рівні програмної ради, до якої входять аспіранти, моніторингу показників задоволеності якістю освітніх послуг та заходів, спрямованих на підвищення якості освітніх послуг: <http://surl.li/pdfwa>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Діяльність фахівців-практиків і стейкхолдерів у ТНПУ імені В. Гнатюка регламентує «Положення про стейкхолдерів освітніх програм» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_steikholderiv_osvitnikh_prohram.pdf). На засіданнях програмної ради обговорюються та враховуються пропозиції роботодавців під час розробки та перегляду ОНП. Програмна рада ОНП проводить засідання на початку другого семестру, під час яких обговорюються компетентності, необхідні випускнику аспірантури, та спроможність ОНП забезпечити оволодіння здобувачами цими компетентностями. За результатами обговорення та опитування стейкхолдерів визначаються вагомі для роботодавців освітні компоненти, які включаються до переліку вибіркового і обов'язкових навчальних дисциплін. за рекомендаціями були внесені зміни: до переліку обов'язкових включено

«Музикознавство: історіографія та джерелознавство», у перелік вибіркового «Дослідження бандурного виконавства: регіональний аспект», «Традиційна інструментальна музика Західного Поділля: історіографія та джерела вивчення», зорієнтовані на вивчення музично-виконавської діяльності, осмислення сутнісних процесів традиційного вітчизняного музичного виконавства; «Інтермедіальність у сучасному музичному просторі», спрямовану на формування навичок інтегрування в сучасний культурно-мистецький контекст. Потенційними роботодавцями здобувачів є ТНПУ в особах ректорату, деканату, які безпосередньо залучені до перегляду ОНП та інших процедур забезпечення її якості.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В університеті питання щодо сприяння працевлаштування здобувачів вищої освіти координують відповідальні працівники Навчально-наукового центру якості освіти (<http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/monitoring/pracevlashtuvannia.php>). Проводяться зустрічі, круглі столи зі здобувачами вищої освіти випускних курсів на предмет ознайомлення їх із ситуацією на ринку праці, вимогами законодавства України під час працевлаштування і отримання першого робочого місця. В ЗВО створено базу даних щодо працевлаштування випускників, створено спільноту «Асоціація випускників ТНПУ». В аспірантуру на державну форму навчання у більшості випадків вступають абітурієнти, які мають цільові направлення з установ освіти, культури та мистецтва. На вечірню форму вступають абітурієнти без відриву від виробництва. Для кожного здобувача третього освітньо-наукового рівня сформовано портфоліо, яке сприяє публічності аспіранта, апробації його досліджень у вітчизняному та міжнародному академічному просторі, ефективній комунікації з потенційними роботодавцями. Частина здобувачів ОНП «Музичне мистецтво» працевлаштовані в ТНПУ ім. В. Гнатюка.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час проходження процедур внутрішнього забезпечення якості освіти в ході реалізації ОНП «Музичне мистецтво» суттєвих недоліків не виявлено. Освітньо-науковий процес базується на принципах компетентнісного, системного і інтегративного підходів, використанні інноваційних та інтерактивних технологій, елементів дистанційного навчання, виконання проєктів, а також проведення науково-педагогічної практики. Це визначає дослідницький характер навчання. «Положення про внутрішнє забезпечення якості вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» передбачає щорічний моніторинг та періодичне оновлення ОНП

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia_yakosti_osvity.pdf). Серед основних пропозицій, сформульованих під час попереднього перегляду ОНП та її реалізації, доцільно виділити наступні:

- оновлення інформаційно-технічних засобів, необхідних для якісної підготовки фахівців вищої кваліфікації;
- збільшення витрат на облаштування сценічно-презентаційного фонду університету (велика і камерна зала, КМЦ «Світлиця»);
- активізацію роботи у сфері впровадження дуальної освіти;

Окреслені пропозиції були зумовлені об'єктивними чинниками: діяльністю ЗВО в умовах карантину та військового стану. Освітня діяльність з реалізації ОНП удосконалена з урахуванням цих факторів. З метою якісної підготовки здобувачів вищої освіти за необхідності здійснюється оновлення мультимедійного устаткування, створюються необхідні умови для облаштування культурно-мистецької інфраструктури університету тощо. Ефективно працює освітній Хаб ТНПУ «English digital space», діє Центр освітніх та психологічних інтерактивних технологій, Центр професійного розвитку та лідерства, постійно оновлюється культурно-мистецький центр «Світлиця», технічне забезпечення сцени актової зали, ефективно працює Бюро кар'єри.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОНП «Музичне мистецтво» акредитацію проходить вперше.

Процес перегляду компонентів ОНП пов'язаний з урахуванням інноваційних змін в галузі культури і мистецтва, врахуванням пропозицій програмної ради, відгуків, рекомендацій та пропозицій зовнішніх стейкхолдерів, зауважень та пропозицій ЕК в результаті оцінки реалізації інших ОНП. Впровадження оновлених програм навчальних дисциплін передбачає процедуру зовнішнього рецензування. Завдання зовнішніх стейкхолдерів полягає: у визначенні пріоритетних напрямків запровадження інновацій, врахуванні новітніх тенденцій сучасного культурно-мистецького середовища, сприянні проходженню здобувачами творчих та виробничих практик, ознайомленні з інноваціями та потребами сучасного культурно-мистецького та освітнього простору, наданні пропозиції щодо покращення якості теоретичної та практичної підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти. Під час удосконалення ОНП «Музичне мистецтво» було враховано зауваження та пропозиції з акредитацій інших ОП, а саме: у процесі

оновлення ОК ОНП «Музичне мистецтво» у силабусах та робочих програмах подано власні наукові публікації НПП; проводяться регулярні опитування здобувачів у процесі моніторингу ОНП «Музичне мистецтво» тощо:
<http://namefacmyst.tnpu.edu.ua/%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%82%d1%83%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%bd%d1%8f/>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Академічна спільнота залучена до процедур забезпечення якості ОНП через участь у круглих столах, онлайн-зустрічах та внесення пропозицій під час їх реалізації. Встановлення міждисциплінарних зв'язків та міжнародної співпраці у сфері освіти та науки сприяє формуванню нових професійних і міжкультурних компетентностей як науково-педагогічних працівників, так і здобувачів вищої освіти, формуванню ними нових компетентностей у відповідності до особистих цілей набуття професіоналізму в галузі музичної культури та освіти, а тому має вирішальне значення для вдосконалення системи внутрішнього забезпечення якості освітньої програми. Важливе значення для отримання результатів перегляду освітніх програм мають різні форми наукової співпраці з вітчизняними ЗВО (Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника, Львівською національною музичною академією ім. Миколи Лисенка, Дніпровською академією музики, Південноукраїнським національним педагогічним університетом імені К. Д. Ушинського, Чернівецьким національним університетом ім. Юрія Федьковича, Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією, Рівненським державним гуманітарним університетом), провідними вченими (професорами Бучківською Г. В., Громченко В. В., Дердою І. М., Дутчак В. Г., Зіньків І. Я., Крулем П. Ф., Олексюк О. М., Ребровою О. Є., Сверлюком Я. В. та ін.). Враховуються також думки і пропозиції науково-педагогічних працівників, які читають дисципліни обов'язкової та вибіркової компоненти в аспірантурі

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У ТНПУ створено інституційну модель системи управління якістю освітньої діяльності, яка складається з 5 рівнів: 1-й – здобувачі освіти ЗВО; 2-й – рівень безпосередньої реалізації освітніх програм, поточного моніторингу: кафедри, групи забезпечення освітніх програм спеціальностей, гаранті програм, викладачі, які забезпечують освітні компоненти, внутрішні та зовнішні стейкхолдери; 3-й – рівень упровадження та адміністрування освітніх програм, щорічного моніторингу спеціальностей, програм і потреб галузевого ринку праці: факультети, органи студентського самоврядування, галузеві стейкхолдери; 4-й – рівень розроблення, експертизи, апробації, моніторингу якості освітньої діяльності університету, прийняття загальноуніверситетських рішень, за які відповідають робочі органи та структурні підрозділи ТНПУ, органи студентського самоврядування, повноваження яких визначаються Статутом університету і затвердженими в установленому порядку; 5-й – рівень прийняття загальноуніверситетських рішень: наглядова рада, ректор, вчена рада, науково-методична рада, функції яких визначаються законом України «Про вищу освіту» і «Статутом університету», навчально-науковий центр якості освіти, комісія з внутрішнього забезпечення якості освіти і студентський уряд, які відповідають за реалізацію політики університету щодо забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.
https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/monitoring/Instytutsiina_model_systemy_vnutrishnoho_zabezpechennia_iakosti_TNPU.pdf

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ТНПУ ім. В. Гнатюка та положеннями про організацію освітнього процесу в ТНПУ ім. В. Гнатюка. Організація освітнього процесу в університеті базується на Законах України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», нормативних актах Верховної Ради, Кабінету Міністрів, МОН, Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО), держаних стандартах вищої освіти та освітньої діяльності, Статуті університету та інших нормативних документах ТНПУ.

Усі документи наявні у вільному доступі на офіційному сайті ТНПУ (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/dokumenty-shcho-stosuyutsya-organ-zats-osv-tnogo-protsesu-v-tnpu.php).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Інформація про пропозиції та зауваження стейкхолдерів щодо ОНП «Музичне мистецтво» розміщена на сайті https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/propozits-ta-zauvazhennya-steykholder-v.php

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/PhD/025_2023.pdf

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

ОНП містить дисципліни обов'язкових компонентів професійної підготовки (ОКП) та вибіркові компоненти професійної підготовки (ВКП), що відповідають їх науковим інтересам, враховують специфіку напрямів та тематики наукового дослідження. Наприклад, здобувачка Софія Пронь досліджує тему «Музично-виконавська діяльність бандуристів у національно-визвольному русі ХХ століття». В ОНП дотичними до її наукової теми є ОКП «Методологія та методика музичної фольклористики», «Музична культурологія», серед ВКП – «Теорія та практика музичного виконавства», «Тернопільщина у культурологічних дослідженнях», «Дослідження бандурного виконавства: регіональні аспекти». Темі дисертації Галини Яценко «Українська духовна пісня як феномен національної музичної культури» відповідають ОКП «Музикознавство: історіографія та джерелознавство», «Педагогічна антропологія» і ВКП «Літургічне музикознавство: східний та західний вектори» та «Актуальні проблеми розвитку сучасного вокально-хорового мистецтва». Темі дослідження Степана Буранича «Трансформаційні процеси в західноукраїнській традиційній народній інструментальній музиці» дотичні ОКП «Методологія та методика музичної фольклористики», «Музична культурологія», серед ВКП – «Нотація творів народної музики», «Традиційна інструментальна музика Західного Поділля: історіографія та джерела вивчення» та «Національно-культурний рух українців Західної України (друга половина ХІХ ст. – 30-ті рр. ХХ ст.)».

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Професійна підготовка майбутніх докторів філософії містить обов'язкові ОК та науково-педагогічну практику, що дозволяє забезпечити підготовку здобувачів до дослідницької діяльності, а також вибіркові ОК відповідно до напрямку їх дослідження. Останній аспірант обирає відповідно до власних наукових інтересів. Обов'язкові дисципліни загальної підготовки («Організація наукової діяльності», «Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання», «Академічно і професійно орієнтоване спілкування (англійською/німецькою/французькою мовою)», «Академічне письмо (англійською / німецькою / французькою мовою) для докторських студій») і професійної підготовки («Музична культурологія», «Музикознавство: історіографія та джерелознавство», «Методологія та методика музичної фольклористики») забезпечують повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за ОП, а також ВК: «Теорія та практика музичного виконавства», «Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тексту», «Тернопільщина у культурологічних дослідженнях», «Традиційна інструментальна музика Західного Поділля: історіографія та джерела вивчення», «Дослідження бандурного виконавства: регіональні аспекти», «Музичні фестивалі-конкурси як предмет наукового дослідження» та ін.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Формування науково-педагогічних компетентностей аспірантів забезпечують насамперед «Педагогічна антропологія» (пререквізит) та «Науково-педагогічна практика» (постреквізит). Так, вивчення дисципліни «Педагогічна антропологія» спрямоване на оволодіння науковцями компетентностями щодо реалізації соціологічної місії музиканта-педагога у метамодерному соціумі. «Науково-педагогічна практика» також є компонентом професійної підготовки здобувачів до викладацької діяльності у сфері музичної освіти та науки, під час якої відбувається пізнання особливостей організації навчально-виховного процесу у вищій школі, осмислення специфіки викладання спеціальних музичних дисциплін, здобуття необхідних вмінь і навичок для організації навчальної діяльності, науково-методичної та музично-просвітницької роботи у закладах вищої освіти.

В підготовці до викладацької діяльності у ЗВО за спеціальністю також сприяють такі обов'язкові ОК: «Організація наукової діяльності», «Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання», «Академічно і професійно орієнтоване спілкування

(англійською/ німецькою/ французькою мовою», «Академічне письмо (англійською / німецькою / французькою мовою) для докторських студій». На підготовку до викладацької діяльності спрямовані також вибіркові дисципліни: «Педагогічні технології музичної освіти», «Теорія та практика музичного виконавства», «Сучасні музичні інформаційні технології» та ін.

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Тематика наукових досліджень аспірантів дотична до напрямів досліджень їх наукових керівників. До прикладу: С.Пронь «Музично-виконавська діяльність бандуристів у національно-визвольному русі ХХ століття» (керівник доц. Євгенєва М.В. Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style: Collective monograph. / General Edition: Bohdan Vodiany, Mariia Yevhenieva. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. С. 5-29 <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-171-8-1>); І. Катинський «Щедрівки Західного Поділля в контексті християнізації жанру» (керівник проф. Смоляк О.С. Oleg Smoliak, Liudmyla Shchur, Dmytro Hubiak, Anatoliy Bankovskyi. The cycle of pre-Christmas winter folk holidays as held in Western Podillya in Ukraine with the processes of urbanization and globalization in the background. Journal of Urban Ethnology, (21) 2023. Pp. 229–245. <https://doi.org/10.23858/JUE21.2023.014>); Р. Ткач «Розвиток народно-інструментального виконавства на сучасному етапі» (керівник доц. Щур Л.Б. Народна хореографічна культура Західного Поділля: проблема реконструкції танцювальної традиції. Science Review. 10 (27). December 2019. С. 22–28. DOI: https://doi.org/10.31435/rsglobal_sr Warsaw: RS Global Sp. z O.O.). Дотичність тем наукових досліджень аспірантів та керівників реалізовується також через спільні публікації (Водяний Б.О. Задорожна Т.А <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.473>; Шерстий У., Водяний Б. О. <http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/25336/1/pressed.pdf>).

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

Щорічно в ТНПУ проводиться низка наукових, науково-практичних заходів міжнародного та всеукраїнського масштабів за реєстром МОН, в яких аспіранти можуть брати участь з метою апробації результатів дисертаційних досліджень, участь як у факультетських, так і в університетських науково-практичних семінарах та конференціях: Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Кобзарство: діалог модерної перформанції та духовної традиції» (18 листопада 2020); II Міжнародній науково-практичній конференції «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023). ТНПУ надає безкоштовний доступ до наукометричних баз у науковій бібліотеці, інструментарію, апаратури для художньої апробації результатів досліджень тощо. На кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва діє відкритий науково-методичний семінар аспірантів і молодих вчених з актуальних проблем музичного мистецтва <http://surl.li/psact> на яких здобувачі представляють результати власних наукових пошуків, беруть участь в наукових дискусіях з проблем музичного мистецтва. До прикладу, науково-практичний семінар до 5-річчя діяльності НДЛ «Етнокультури Західного Поділля та суміжних земель» (20 грудня 2023).

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

Навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва систематично інформує здобувачів вищої освіти про можливості їх долучення до міжнародної академічної спільноти <https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/partners.php>. Укладено низку двосторонніх договорів про співпрацю між ТНПУ та університетами ЄС, Туреччини, Китаю та іншими партнерами, зокрема з Вищою лінгвістичною школою у м. Ченстохова (Польща), Варшавським університетом, Католицьким університетом у м. Ружомберок (Словаччина) та ін., якими передбачено спільні дослідження, проведення семінарів, конференцій тощо.

Також долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти забезпечуються участю в міжнародних конференціях, публікаціях у фахових журналах, які індексуються у наукометричних базах; візуалізацією профілів аспірантів у світових наукових та соціально-наукових порталах ORCID, Researcher ID/Publson, Google Scholar та ін. До прикладу: аспіранти доц. Гиси О.А. Н. Лазечко і В.Немий є співавторами наукової статті в збірнику, який індексується у міжнародній наукометричній базі Web of Science.

Здобувачі С.Буранич, У.Шерстий, М.Водяна, Г.Яценко, Р.Ткач пройшли міжнародне стажування (Міжнародна зимова школа Жана Моне «Менеджмент академічних проектів та ефективна комунікація». м. Київ.5-7 грудня 2023 р. № JM 319-2023 D). У.Шерстий – Володар Гран-прі I Міжнародного мистецького інтернет-конкурсу «Panorama – Art»; лауреат II Міжнародного вокального конкурсу імені Квітки Цісик із врученням ордена «Срібна Квітка».

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Наукові керівники аспірантів, здебільшого, є керівниками та/або виконавцями досліджень, що виконуються за планом наукової роботи ТНПУ. Доц. Євгенєва М.В. є керівником науково-дослідної лабораторії «Етнокультури Західного Поділля та суміжних земель» ТНПУ (державний реєстраційний номер 0119U100610). За результатами виконання науково-дослідних робіт регулярно публікуються тези, матеріали доповідей, статті як одноосібні, так і спільні – наукових керівників з аспірантами у фахових виданнях України, зарубіжних виданнях, включених до міжнародних науково-метричних баз Scopus, Web of Science, Index Copernicus, розділи у колективних монографіях зарубіжних видавництв (Oleg Smolyak, Liliia Protsiv, Oksana Dovhan, and Mariia Yevhenieva. The topics of Shchedrivka-songs in Western Podillya and their main motifs. TRAMES. Journal of the Humanities and Social Sciences. Vol 26, No 3, 2022, P. 313–340 https://kirj.ee/wp-content/plugins/kirj/pub/TRAMES-3-2022-313-340_20220825121918.pdf?v=3943d8795e03)

Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style: Collective monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. 250 p. P. 28-53. [In Ukrainian] <https://baltijapublishing.com>.

Vodiani, B., Vodiana, V., Bobyk, L., Yevhenieva, M., Oronovska, L., & Dovgan, O. Artistic and Figurative Thinking in the Structure of Educational Activity of Future Masters in Music Art. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 2022, 14(2), 318-329. <https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/583> та ін.

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

На сайті ТНПУ розміщені нормативні документи, що регулюють питання дотримання академічної доброчесності (<http://tnpu.edu.ua/naukova-robota/akadem-chna-dobrochesn-st.php>).

В університеті діє Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин, яке визначає основні засади академічної доброчесності в освітньо-науковій діяльності університетської громади як невід'ємної складової системи забезпечення якості вищої освіти

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/academ_dobrochesnist/polozhennia_pro_academich_dobroches.jpg.pdf.

Система забезпечення принципів академічної доброчесності та етики академічних взаємовідносин має наступні логічно взаємопов'язані між собою складові: нормативну базу, яка на системному рівні описує механізми впровадження принципів академічної доброчесності в науковий та освітній процеси, заходи з забезпечення дотримання принципів академічної доброчесності, процедури попередження та боротьби з порушеннями принципів академічної доброчесності; структурні підрозділи та уповноважені комісії, які забезпечують популяризацію принципів академічної доброчесності, їх впровадження в освітньо-наукову діяльність університету, а також виконують наглядову та контролюючу функцію.

Усі здобувачі та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОНП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності.

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

З метою виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності в ТНПУ створена Комісія з академічної доброчесності, етики та управління конфліктами («Положення про Комісію з академічної доброчесності, етики та управління конфліктами»

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/academ_dobrochesnist/polozhennia_pro_komisiyu_dobrochesn.jpg.pdf)

В університеті діє «Гаряча лінія» (pravo@tnpu.edu.ua), на яку здобувачі вищої освіти та науково-педагогічні працівники можуть звернутися за інформаційною підтримкою щодо дотримання принципів академічної доброчесності та можливих її порушень. За час дії ОНП «Музичне мистецтво» фактів порушень академічної доброчесності серед здобувачів та науково-педагогічних працівників не виявлено.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

З-поміж сильних сторін ОНП:

- ОНП забезпечує повноцінну підготовку аспірантів до наукової та викладацької діяльності, що підтверджується якісним складом НПП; провідні вчені-музикознавці та педагоги України залучені до атестації здобувачів в якості наукових керівників, опонентів, рецензентів та членів редколегій фахових видань;

- цілі ОНП відповідають Стратегії ТНПУ, а її зміст – нормативним документам, що стосуються організації освітнього процесу та політиці щодо забезпечення якості освіти;

- до ОК ОНП внесено авторські курси провідних українських музикознавців (О.Смоляк,

Л.Кондрацька, Б.Водяний) та представників суміжних гуманітарних наук (Б.Буяк, Г.Терещук, Н.Лупак);

- гостьові лекції докторів мист., проф. В.Дутчак (Івано-Франківськ), І.Зінків (Львів), В.Громченка (Дніпро), О.Маркової (Одеса), виконавців (І.Рябова (Київ), П.Лато (Краків), композиторів О.Герасименко (Львів), (А.Легкого (США) та ін.);
- у процесі реалізації ОНП задіяний досвід організаційної, методичної, наукової і творчої праці гаранта ОНП, зав. кафедри, проф., заслуженого діяча мистецтв України Б.Водяного;
- міжнародна дослідницька діяльність канд. мист., доц. О.Гиси (Польща, Чехія, Словаччина);
- монографії з музичного мистецтва докторів наук, проф. О.Смоляка та Л.Кондрацької, колективні монографії, видані на кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва;
- різнобічність ОК програми відповідає потребам сучасного науковця, сприяє розвитку його індивідуальних можливостей та успішній реалізації власного потенціалу.
- серед здобувачів – обдаровані аспіранти переможці та призери Міжнародних та Всеукраїнських музичних конкурсів і фестивалів (У.Шерстій, М.Водяна, Р.Ткач, Г.Яценко, С.Буранич), автори публікацій у Міжнародній наукометричній базі Web of Science (В.Немий, Н.Лазечко) і виданнях категорії «Б» (У.Шерстій, Т.Задорожна, М.Водяна, Г.Яценко);
- здобувачі ОНП «Музичне мистецтво» працевлаштовані на посадах асистентів кафедри (У.Шерстій, Т.Задорожна, С.Буранич, Г.Яценко);
- регіональний контекст ОНП представлений двома напрямками: 1) забезпечення докторами філософії освітніх, творчих і наукових установ та органів державної виконавчої влади й місцевого самоврядування Тернопільщини; 2) дослідження та популяризація фольклору і професійної музичної культури краю у співпраці з науково-дослідною лабораторією Етнокультури Західного Поділля та суміжних земель під керівництвом доц. М. Євгенєвої (реєстраційний номер 0119U100610);
- студентоцентризм, публічність і відкритість ОНП забезпечує зміни з урахуванням інтересів студентів, пропозицій стейкхолдерів і роботодавців.

Серед слабких сторін цієї ОНП:

- кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва, через глобальну пандемію COVID-19 та воєнний стан, не змогла реалізувати у 2020 – 2023 роках міжнародну академічну мобільність (як планувалося раніше), зокрема щодо дослідницьких і художніх проектів;
- потребують оновлення інформаційно-технічні засоби навчання, необхідні для якісної підготовки фахівців вищої кваліфікації.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Протягом найближчих трьох років ЗВО планує:

- здійснити підготовку перших випускників ОНП «Музичне мистецтво» до успішного захисту дисертаційних робіт за новими нормативними вимогами МОН та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти;
- збільшити кількість публікацій усіх учасників освітнього процесу у Міжнародних наукометричних базах Scopus та Web of Science;
- подати на затвердження до МОН України науковий фаховий мистецький збірник категорії «Б» «Мистецтвознавство: традиції та інновації»;
- залучити здобувачів, доцентів та професорів до міжнародної академічної мобільності («Erasmus+» ЄС; Фулбрайта США та ін.);
- актуалізувати розвиток міжнародних партнерських програм, налагодити більш тісну співпрацю з європейськими закладами музичної освіти, закордонними культурно-мистецькими центрами. - поглибити співпрацю кафедри та факультету із зовнішніми стейкхолдерами, а саме: з відомими зарубіжними гуманітаріями, вченими-музикознавцями, виконавцями та композиторами; запрошувати їх на гостьові лекції (як в аудиторному режимі, так і за рахунок дистанційних засобів комунікації);
- здійснити рекрутинг докторів мистецтвознавства;
- розширити каталог вибіркового ОК через розробку нових авторських курсів провідних професорів та доцентів кафедри, факультету та ЗВО;
- формувати зміст обов'язкових та вибіркового ОК ОНП, тематики дисертаційних досліджень здобувачів на основі матеріалу з музичного краєзнавства Тернопільщини;
- впровадити (за принципом бенчмаркінгу) передовий досвід інших українських і зарубіжних ЗВО щодо підготовки докторів філософії з музичного мистецтва та дотичних гуманітарних спеціальностей і галузей.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: БУЯК БОГДАН БОГДАНОВИЧ

Дата: 11.01.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

| Назва освітнього компонента | Вид компонента | Силабус або інші навчально-методичні матеріали | | Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього* |
|---|----------------------|--|---|--|
| | | Назва файла | Хеш файла | |
| Організація наукової діяльності | навчальна дисципліна | 39105_Sylabus_dystsypliny_Organizatsiya_na_ukovoyi_diyalnos_ti.pdf | kTg/k6pQ+/HtzWcJ9+8mtLgCHjL2KdIxeAN0rout4RU= | Мультимедіа проектор Optoma, 2018. Проекційний екран ELITE SCREENS, 2018. Ноутбук Asus X543UB, 2019. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013. |
| Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання | навчальна дисципліна | 39105_Sylabus_dystsypliny_Filosofiya_istor_yko_filosofski_t_a_suchasni_param_e_ry_znannia.pdf | u5WHgYXCZWqTf/uVG258r0xUS92weBM5n02gRQ5mfoU= | Мультимедіа проектор Epson EH-TW650, 2018. Проекційний екран ELITE SCREENS, 2018. Ноутбук Asus X543UB, 2019. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013. |
| Академічно і професійно-орієнтоване спілкування (англійською / німецькою / французькою мовою) | навчальна дисципліна | 39105_Sylabus_dystsypliny_Akademichne_i_profesiyno-oriyentovane_splkuvannya_anhliyskoyu_movoyu.pdf | Ep1Q5E5ituYDv0zLHvLBVkJXZhyC1WV4/jHFA51MwLoY= | Комп'ютер (15 шт.): системний блок INTEL Pentium G5400/SSD, 2019/монітор TFT 19", 2008. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедіа проектор Epson EB-W41, 2020. Екран настінний проекційний, 2004. Телевізор 65"HISENSE, 2019. |
| Академічне письмо (англійською / німецькою / французькою мовою) для докторських студій | навчальна дисципліна | 39105_Sylabus_dystsypliny_Akademichne_pysmo_dlia_doctorskykh_studiy.pdf | gHjVJAdCWmfeGvZz/XcLQulbBfDUGvdDhaLa65WzLus= | Комп'ютер (15 шт.): системний блок INTEL Pentium G5400/SSD, 2019/монітор TFT 19", 2008. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедіа проектор Epson EB-W41, 2020. Екран настінний проекційний, 2004. Телевізор 65"HISENSE, 2019. |
| Педагогічна антропологія | навчальна дисципліна | 39105_Sylabus_dystsypliny_Pedahohichna_antropolohiya.pdf | B7ViI6YVCJ70tp0Sys/+KzRh04Qf79HE3f0msuUmpPc= | Мультимедіа проектор "Miltsubishi", 2006. Екран переносний Draper Consul, 2009. Ноутбук Asus X543UB, 2019. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013. |
| Методологія та методика музичної фольклористики | навчальна дисципліна | 39105_Sylabus_dystsypliny_Metodolohiya_ta_metodyka_muzychnoyi_folklorystyky.pdf | pPyRdDH0UsvLocBQ27HFVAmGrqE0ztIqYmDtT/AieN8= | Комп'ютер: системний блок Prologix/ монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017. |
| | | | | |

| | | | | |
|--|----------------------|---|---|--|
| Музична культурологія | навчальна дисципліна | 39105_Sylabus dystsypliny Muzychna kulturolohiya.pdf | D6zneTig2ou7yiw0E7m8KMI40XtKacstKbtsuvaVpc= | Комп'ютер: системний блок Prologix/ монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017. |
| Музикознавство: історіографія та джерелознавство | навчальна дисципліна | 39105_Sylabus dystsypliny Muzykoznavstvo istoriohrafija ta dzhereloznavstvo.pdf | GX1khKoLFP/FGiJkvVVYrVvhQdmqrzAsdvRhJfsJP20= | Комп'ютер: системний блок Prologix/ монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017. |
| Науково-педагогічна практика | практика | 39105_Sylabus dystsypliny Naukovo-pedahohichna praktyka.pdf | 5G3LmL7Y5g60eI3KtdmALCclzxy9c45B1cFBrCryRSHc= | Мультимедіа проектор Optoma, 2018. Проекційний екран ELITE SCREENS, 2018. Ноутбук Asus X543UB, 2019. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013. |

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

| ID викладача | ПІБ | Посада | Структурний підрозділ | Кваліфікація викладача | Стаж | Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП | Обґрунтування |
|--------------|------------------------|--------------------------------|-----------------------|--|------|---|--|
| 2337 | Смоляк Олег Степанович | Професор, Основне місце роботи | Факультет мистецтв | Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1978, спеціальність: хорове диригування, Диплом доктора наук ДД 005196, виданий 04.07.2006, Диплом кандидата наук КН 000712, виданий 28.05.1992, Аттестат доцента ДЦ 005979, виданий 04.11.1994, Аттестат професора 12ПР 005256, виданий 24.12.2007 | 42 | Методологія та методика музичної фольклористики | 1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Oleg S. Smoliak, Anatoliy M. Bankovskiy, Oksana Z. Dovhan, Halyna S. Misko, Natalia M. Ovod. Stanyslav Lyudkevych`s Contribution to the History of Ukrainian Folk Music Research at the Beginning of the Twentieth Century Prispevek Stanislava Ljudkijeviča k zgodovini raziskovanja |

ukrajinske
ljudske glasbe na
začetku 20.
Stoletja
MUZIKOLOŠKI
ZBORNIK
MUSICOLOGICAL
ANNUAL LVII / 1
ZVEZEK/VOL.
LJUBLJANA 2021.
pp. 177-201
Scopus

2. Oleg S.
Smoliak, Anatoliy
M. Bankovskyi,
Oksana Z. Dovhan,
Halyna S. Misko,
Natalia M. Ovod.
The Pre-Christmas
traditions of
Western Podillya
in winter ritual
cycle of
Ukrainians
Journal of Xi'an
University of
Architecture &
Technology Volume
XII, Issue V,
2020. pp.2830-
2837

3. Смоляк П. О.,
Смоляк О. С. Лесь
Курбас У
театрознавчих
дослідженнях
Петра Медведика
// Вісник
Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв : наук.
журнал. – К. :
Міленіум, 2019. –
№ 1. – С. 402–
407.

4. Smoliak Pavlo,
Smoliak Oleg
Ethnographic
Boundaries of
Western Podillya:
History of
Formation and
Ethnic Identity
//Astra Salvensis
– review of
history and
culture, year
VII, No. 13,
2019, pp. 45–59.

5. Смоляк О.С.,
Довгань О.З.
Ритмічна форма
вірша і мелодії
5+5 у щедрівках
Західного
Поділля. Наукові
записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету
імені Володимира
Гнатюка.
Мистецтвознавство
/ за ред. О. С.
Смоляка.
Тернопіль: Вид-во
ТНПУ ім. В.
Гнатюка, 2019. №
2 (вип. 41).

C.42-50.
6. Смоляк О.С,
Смоляк П.О.
Довгань О.З.
Образ воды в
традиционных
обрядках и песнях
Западного
Подолья. Tautosako
s darbai
(Folklore
Studie), The
Institute of
Lithuanian
Literature and
Folklore, Vol.
58, 2019, pp.
207-227

7. Oleg Smoliak,
Nataliia Ovod,
Olena Spolska.
Traditional Pre-
Christmas
Holidays of
Western Podillya.
Journal of
Ethnography and
Folklore 1-2
2023, pp. 77–97.
<https://academiaromana.ro/ief/rev/REF2023/REF2023-Volume.pdf>

8. Oleg Smoliak,
Liudmyla Shchur,
Dmytro Hubiak,
Anatoliy
Bankovskyi. The
cycle of pre-
Christmas winter
folk holidays as
held in Western
Podillya in
Ukraine with the
processes of
urbanization and
globalization in
the background.
Journal of Urban
Ethnology, (21)
2023. Pp. 229–
245.
<https://doi.org/10.23858/JUE21.2023.014>

3) наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора);
Монографія:
1.Олег Смоляк.
Йосип
Роздольський –
видатний
український
етномузикознавець
.// Мистецька

гордість
Тернопільщини у
минулому й
сьогоденні. Колект
ивна монографія/
А. Баньковський,
С. Буранич,
С. Вольська,
М. Євгенєва та
ін; Головна
редакція Олега
Смоляка, доктора
мистецтвознавства
, професора.
Тернопіль, 2023.
с. 49-63.

2. Олег Смоляк,
Анатолій
Баньковський. Само
діяльна народна
хорова капела
«Будівельник» під
орудю Ігоря
Левенця –
провідний
колектив
Тернопільщини//
Мистецька
гордість
Тернопільщини у
минулому й
сьогоденні. Колект
ивна монографія/
А. Баньковський,
С. Буранич,
С. Вольська,
М. Євгенєва та
ін; Головна
редакція Олега
Смоляка, доктора
мистецтвознавства
, професора.
Тернопіль, 2023.
с. 73-87.

3. Олег Смоляк,
Наталія Овод.
Струсівська
заслужена
самодіяльна
капела
бандуристів
«Кобзар» під
керівництвом
Богдана
Іванонківа у
фарватері
української
культури//
Мистецька
гордість
Тернопільщини у
минулому й
сьогоденні. Колект
ивна монографія/
А. Баньковський,
С. Буранич,
С. Вольська,
М. Євгенєва та
ін; Головна
редакція Олега
Смоляка, доктора
мистецтвознавства
, професора.
Тернопіль, 2023.
С. 87 – 102.

4. Олег Смоляк.
Українські
народні пісні –
основа каменого
репертуару
Соломії

Крушельницької//
Мистецька
гордість
Тернопільщини у
минулому й
сьогоденні. Колект
ивна монографія/
А. Баньковський,
С. Буранич,
С. Вольська,
М. Євгенєва та
ін; Головна
редакція Олега
Смоляка, доктора
мистецтвознавства
, професора.
Тернопіль, 2023.
С. 103-116.

4. Мистецька
гордість
Тернопільщини у
минулому й
сьогоденні.
Колективна
монографія/
Головна редакція
Олега Смоляка,
доктора
мистецтвознавства
, професора.
Тернопіль, 2023.
184 с.

4) наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування
1. Смоляк Олег.
Основи теорії
народнописенних
творів.
Тернопіль: вид-во
ТНПУ ім. В.
Гнатюка, 2019.
148 с.
2. Смоляк Олег.
Володимир Верней.
Творчий портрет.
Тернопіль: вид-во
ТНПУ ім. В.
Гнатюка, 2019.
116 с.
3. Смоляк Олег.
Арсен Вікарук.
Літературний
портрет.
Тернопіль: вид-во

ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 104 с.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

1. Член редколегії у періодичних фахових виданнях України Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво: зб. наук. праць. Вип. 1 / Мін-во освіти і науки України, Мін-во культури України, Київський національний університет культури і мистецтв. – Київ: Вид. центр. КНУКіМ, з 2019.

2. Член редколегії у періодичних фахових виданнях України Етномузика. Наукове фахове видання Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. – Львів, ЛНМА ім. М.В.Лисенка, з 2019.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;

1. Член національної професійної спілки композиторів України, 2005-2019р.

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|---|--------------------|---|----|---|--|
| | | | | | | 2. Завідувач секції Мистецтвознавства Тернопільського осередку Наукового товариства імені Тараса Шевченка, 1995-2019р. 3. Член комісії по присвоєні премій галузі культури і мистецтва Тернопільської обласної ради з 2019р. | |
| 108297 | Водяний Богдан Остапович | Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи | Факультет мистецтв | Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1981, спеціальність: баян, Диплом кандидата наук КН 005186, виданий 27.04.1994, Аттестат доцента ДЦ 007054, виданий 18.02.2003, Аттестат професора АП 004439, виданий 10.10.2022 | 40 | Музична культурологія | 1) Наукові публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Лупак Н. М., Водяний Б.О. Мистецька освіта в Україні: комунікативний аспект. Scince Review – Publisher – RS Global Sp. Z O.O., Scientific Edukational Center Warsaw, Poland. - № 8(25), October 2019. S. 24-29. https://doi.org/10.31435/rsglobal_sr/31102019/6751 2. Водяня В. О. , Водяний Б. О. Підготовка фахівців мистецько-педагогічного профілю до виховної роботи з дітьми та молоддю у сільських школах в умовах їх сучасної реорганізації. Молодь і ринок: науково-педагогічний журнал. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. 2020. № 3-4 (182-183) серпень-вересень. С. 146–149. http://mir.dspu.edu.ua/article/view/216718 3. Водяний Б.О. Задорожна Т. А Українська |

академічна пісня у сучасному соціокультурному просторі: проблеми, перспективи. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: Мистецтвознавство). Рівне: РДГУ, 2021. Випуск 38. С. 88-95. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.473>

4. Шерстій У. І., Водяний Б. О. Специфіка та регіональні особливості проведення конкурсу вокалістів та хорових колективів імені Соломії Крушельницької у Тернополі. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: Мистецтвознавство) Том 38 № 38 (2021) С. 23-31 <http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/25336/1/pressed.pdf>

5. Liudmyla Shchur, Bohdan Vodianyi, Valentyna Vodiana. Transformation of Western Podillia traditional dance in the context of regional festival movement - No 4(32) (2021): International Journal of Innovative Technologies in Social Science DOI: [10.31435/rsglobal_ijitss/30122021/7696](https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/30122021/7696)

6. Kondratska, L., Vodianyi, B., Vodiana, V., Toporivska, Y., Spolska, O., & Malovichko, S. (2022). The Bioethical Discourse in the Development of a Musician-Performer. Postmodern Openings, 13(1 Sup1), 198-215. <https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422>

7. Vodianyi, B.,

Vodiana, V.,
Bobyk, L.,
Yevhenieva, M.,
Oronovska, L., &
Dovgan, O.
(2022). Artistic
and Figurative
Thinking in the
Structure of
Educational
Activity of
Future Masters in
Music Art.
Revista
Romaneasca Pentru
Educatie
Multidimensionala
, 14(2), 318-329.
<https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/583>

8. Лупак, Н. М.,
Водяний, Б. О., &
Щур, Л. Б.
(2023). Нові
грані
хореографії:
танець-перфоманс
як медіатекст.
Мистецтво та
освіта, (3 (109),
54–59.
[https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1\(107\)-54-59](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1(107)-54-59)

3) наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора);
1. Водяний Б.О.,
Брояко Н.Є.
Бандурне
виконавство у
контексті
трансформаційних
процесів
української
інструментальної
культури XX -
початку XXI
століть /Zinovii
Shtokalko: from
kobzar traditions
to bandura modern
style :
Collective
monograph. /
General Edition:
Bohdan Vodianyі,
Mariia
Yevhenieva. Riga,
Latvia: "Baltija
Publishing",
2021. pp.73-96.

<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/202>

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Щур Людмила – захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства у спеціалізованій вченій раді К. 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 28 квітня 2021 р.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який брав участь в

Олімпійських,
Паралімпійських
іграх, Всесвітній
та Всеукраїнській
Універсіаді,
чемпіонаті світу,
Європи,
Європейських
іграх, етапах
Кубка світу та
Європи,
чемпіонаті
України;
виконання
обов'язків
тренера,
помічника тренера
національної
збірної команди
України з видів
спорту; виконання
обов'язків
головного
секретаря,
головного судді,
-судді
міжнародних та
всеукраїнських
змагань;
керівництво
спортивною
делегацією;
робота у складі
організаційного
комітету,
суддівського
корпусу;
1. Катинський
Іван – диплом III
ступеня VII
Міжнародного
конкурсу
виконавців на
народних
інструментах
«Арт-Домінанта»,
м. Харків, 3-7
квітня 2019 р.;
2. Шустак Захар –
диплом II ступеня
XIX
Всеукраїнського
юніорського
конкурсу музично-
виконавської
майстерності
імені академіка
О.С. Тимошенка,
м. Ніжин, 23-24
квітня 2021 р.;
3. Шустак Захар –
диплом II ступеня
III Міжнародного
відкритого
багатожанрового
фестивалю-
конкурсу мистецтв
«Лиманські зорі»,
м. Миколаїв, 10
квітня 2021 р.;
4. Участь у
роботі журі
Відкритого
Європейського
фестивалю-
конкурсу духовної
пісні «Я там, де
є благословення»
2019 р.;
5. Голова журі
Відкритого

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|------------------------------|--------------------|--|----|---|--|
| | | | | | | <p>Європейського фестивалю-конкурсу духовної пісні «Я там, де є благословення» 2023 р.;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1.Член Тернопільського творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки (з 2019 р.)</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю: Керівник Молодіжного духовного театру-студії «Воскресіння». 2019-2023 р.р.</p> | |
| 464017 | Жулковський Богдан Євгенович | Доцент, Основне місце роботи | Факультет мистецтв | <p>Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038659, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 012539, виданий 27.04.2023</p> | 16 | Музикознавство: історіографія та джерелознавство | <p>1) наукові публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Жулковський Б. Сакральна монодія Візантії та Київської Русі як засіб духовного розвитку молоді. Мистецтво та освіта. 2019. № 4. С. 2–6. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/mtao_2019_4_2</p> <p>2. Жулковський Б. Володимир-Волинський педагогічний коледж імені А. Ю. Кримського: від минулого до сучасності. Рідна школа. 2019. № 5–6 (1064). С. 60–66. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/rsh_2019_5_6_12</p> <p>3. Жулковський Б. Галицька та карпато-руська традиції церковно-монодійного співу XIX століття (на прикладі монострофних кондаків). Нова педагогічна</p> |

думка. 2020. № 1 (101). С. 125–128. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npd_2020_1_31

4. Жулковський Б. Кондаки мінейного та тріодного циклів в українських нотолінійних Ірмолоях. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 27. № 1. С. 18–23. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_27\(1\)_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_27(1)_6)

5. Жулковський Б. Міжжанрова дифузія у православній гімнографії (на прикладі піснеспівів тропарної субсистеми). Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. № 1 (50). С. 64–78. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_1_7

6. Жулковський Б. Рецепція греко-візантійського пападичного та киево-руського кондакарного жанрових стилів в українській сакральній монодії XV – XXI ст. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. Вип. 21. С. 173–184. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/musthdh_2021_21_13

7. Жулковський Б. Семітсько-сирійсько-грецький кондак і киево-руський кондакарний спів у західноєвропейській та американській візантиністиці й палеославістиці. Рукописна та книжкова спадщина України. 2022. Вип. 28. С. 404–420. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/rks_2022_28_24

8. Жулковський Б.

Невідомий Петро
Ніщинський (за
матеріалами
щоденника та
епістолярію
архімандрита
Антоніна
(Капустіна)).
Музикознавча
думка
Дніпропетровщини.
2022. Вип. 23. С.
16–27. URL:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/musthdh_2022_23_4
4) наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування:
1. Культурологія:
Конспекти лекцій
обов'язкової
навчальної
дисципліни для
студентів ОКР
«молодший
спеціаліст».
Володимир-
Волинський:
Володимир-
Волинський
педагогічний
коледж ім. А. Ю.
Кримського, 2019.
112 с.
2. Поліфонія:
Робоча програма
обов'язкової
навчальної
дисципліни для
студентів ОС
«бакалавр»
спеціальностей
014.13 Середня
освіта (Музичне
мистецтво), 025
Музичне
мистецтво.
Вінниця:
Вінницький
державний
педагогічний
університет імені
Михайла
Коцюбинського,
2020. 24 с.

3. Естрадно-джазове сольфеджіо: Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни для студентів ОС «бакалавр» спеціальностей 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), 025 Музичне мистецтво. Вінниця: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2020. 18 с.

4. Літургичне музикознавство: східний та західний вектори: Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни для здобувачів ОТС «доктор мистецтва» спеціальності 025 Музичне мистецтво. Дніпро: Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2021. 16 с.

5. Основи наукових досліджень: Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 025 Музичне мистецтво. Дніпро: Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2022. 20 с.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового

видання, що індексується в бібліографічних базах:
Керівник наукової теми «Духовна музика: богословсько-літургічні та виконавські аспекти» (Перспективний тематичний план творчої діяльності Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки на 2021–2025 роки, затверджений вченою радою 31 серпня 2021 року, протокол № 1).
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю):
1. Голова регіональної ради молодих вчених при управлінні

| | | | | | | | |
|-------|-----------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--|----|--|---|
| | | | | | | <p>освіти, науки та молоді Волинської обласної державної адміністрації, 2019.</p> <p>2. Член атестаційної комісії 3-го рівня при управлінні культури, туризму, національностей та релігій Дніпропетровської обласної державної адміністрації, 2022–2023.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки, 2021–2023.</p> <p>2. Куратор науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, 2021–2023.</p> | |
| 60293 | Терещук Григорій Васильович | Професор, Основне місце роботи | Інженерно-педагогічний факультет | <p>Диплом спеціаліста, Тернопільськ ий державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1976, спеціальність:</p> <p>Загальнотехнічні дисципліни і праця (з додатковою спеціальністю фізика),</p> <p>Диплом доктора наук ДН 001930, виданий 20.09.1995,</p> <p>Диплом кандидата наук ПД 006222, виданий 14.11.1983,</p> <p>Атестат доцента ДЦ 029488, виданий 13.12.1990,</p> <p>Атестат професора ПРАР 000696, виданий</p> | 43 | Організація наукової діяльності | <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. The formation of the successful personality of pupils in primary schools of Ukraine by means of media education / Н. V. Tereshchuk, I. Kuzma, O. I. Yankovych, H. I. Falfushynska. 7th International Workshop (CoSinE 2019) on Computer Simulation in Education: A Workshop in Memory of Professor Illia O. Teplytsky. Kherson, 2019. pp.145–158. URL: http://icteri.org</p> |

28.05.1996

/icteri-2019/workshops-calls-for-papers/cosine-2019 (Scopus).
2. Pre-Diploma Training of a Teacher-Philologist of the English Language / Терещук Г. В., Ящук І. П., Біницька К. М., Біницька О. П. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки. Житомир, 2019. № 96. С. 33–43.
3. Ivanna Blazhkevych about the development of pre-school education as a factor in building a strong state / H. Tereshchuk, O. Yankovych, K. Binytska [et al.] // SHS Web of Conferences : the International conference on history, theory and methodology of learning (Kryvyi Rih, Ukraine, May 13-15). – France : EDP Sciences, 2020. – Vol. 75. – pp. 1-7. – URL.: <https://www.shs-conferences.org>
4. M. Kasianchuk, I. Yakymenko, O. Gomotiuk, G. Tereshchuk, S. Ivasiev, P. Basisty. Elgama1 crypto-algorithm on the basis of the vector-module method of modular exponentiation and multiplication. Proceedings of the XV-th International Conference on Advanced Trends in Radioelectrionics, Telecommunication s and Computer Engineering (TCSET). L'viv-Slavske. 2020. P.926-929 (Scopus). <https://ieeexplor>

e.ieee.org/docu-
ment/9088716
(Scopus, Web of
Science).

5. Halina
Falfushynska,
Bogdan Buyak,
Hryhorii
Tereshchuk,
Grygoriy Torbin,
Mykhailo
Kasianchuk.
Strengthening of
e-learning at the
leading Ukrainian
pedagogical
Universities in
the time of
Covid-19
pandemic. CTE
2020: 8th
Workshop on Cloud
Technologies in
Education,
December 18,
2020, pp.261–273.
Kryvyi Rih,
Ukraine.
(Scopus)

6. Терещук Г.В.
Саморозвиток
здобувача освіти
в контексті
синергетичного
підходу та
постнеокласичної
освітньої
парадигми /
Г.В.Терещук,
Лупак Н.М. //
Наукові записки
ТНПУ ім. В.
Гнатюка. 2021.
№2. С. 6-16.

7. Grigorii
Tereshchuk,
Vitaly Lola. The
education system
of Ukraine in the
context of
changes of the
labor market //
NAUKI O PRACY.
Zielona Gora, №2.
2021, p.187-192.

6) наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ
про присудження
наукового ступеня
1. Сокотов Ю.В.
– кандидат
педагогічних наук
(2020 р.)

7) участь в
атестації
наукових кадрів
як офіційного
опонента або
члена постійної
спеціалізованої
вченої ради, або
члена не менше
трьох разових
спеціалізованих
вчених рад;
1. Д 58.053.01

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------|------------------------------|----------------------|---|----|--|---|
| | | | | | | <p>2. К 58.053.02</p> <p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах</p> <p>1. Головний редактор наукового фахового видання України «Наукові записки. Серія Педагогіка ТНПУ ім. В. Гнатюка» (з 2009 р.).</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>1. Дійсний член Всеукраїнської асоціації наукових і практичних працівників технологічної освіти (посвідчення № 346 від 17.04.2019 р.)</p> <p>2. Член професіологічного товариства Польщі (POLSKIE TOWARZYSTWO PROFESJOLOGICZNE) з 2017 р.</p> <p>3. Член Спілки освітян Тернопільщини (з 2015 р.).</p> | |
| 209281 | Морська Наталія Львівна | Доцент, Основне місце роботи | Історичний факультет | Диплом бакалавра, Національна академія внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.030401 правознавство, Диплом спеціаліста, | 20 | Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання | <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core</p> |

Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література, Диплом спеціаліста, Тернопільський національний економічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: Економіка підприємства, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 018610, виданий 21.05.2003, Аттестат доцента 12ДЦ 017733, виданий 21.06.2007

Collection
1. SCOPUS
Yana Okopna,
Nataliia Morska,
Olha Stakhova,
Liudmyla
Voinalovych,
Oksana Protas,
Olha Kravchenko.
Analogy of Tasks
of Traditional
and Interactive
Approaches to
Students'
Education in
Higher Education
Institutions .
Sys Rev Pharm
2020;11(8): 287-
289 A
multifaceted
review journal in
the field of
pharmacy
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57219097503>
2. WEB OF SCIENCE
Morska, N;
Fedorenko, O;
Davydova, O;
Andreev, V;
Bohatyryova, G;
Shcherbakova, N.
Information
Technologies In
Teaching: The
Basis Of
Students'
Knowledge.
International
journal of
computer science
and network
security. Том 2.
Вып.2. Стр. 44-
53.
<https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.2.6>
3. WEB OF SCIENCE
Valentyna
KULTENKO,
Nataliia MORSKA,
Galyna FESENKO,
Galyna
POPERECHNA,
Rostyslav
POLISHCHUK,
Svitlana KULBIDA.
The Natural Human
Rights within the
Postmodern
Society: a
Philosophical
Socio-Cultural
Analysis.
Postmodern
Openings, 13(1),
186-197.
<https://doi.org/10.18662/po/13.1/3915>
4. Нітченко А.
Г., Морська Н. Л.
Правові засади
інноваційної
діяльності.
Міжнародний

науковий журнал
"Інтернаука".
Серія: "Юридичні
науки". 2020. 9.
С.74-82
[https://doi.org/
10.25313/2520-
2308-2020-9-6307](https://doi.org/10.25313/2520-2308-2020-9-6307)
5. Морська Н.Л.,
Кондратюк Л.Р.
Проблеми
порушення прав
людини в реаліях
сьогодення:
філософсько-
правові аспекти /
Н. Морська, Л.
Кондратюк //
Наукові інновації
та передові
технології. Серія
«Державне
управління»,
Серія «Право»,
Серія
«Економіка»,
Серія
«Психологія»,
Серія
«Педагогіка». –
2022. – № 2 (4).
– С. 435-442.
DOI:
[https://doi.org/1
0.52058/2786-
5274-2022-2\(4\)-
435-442](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-2(4)-435-442)
6. WEB OF SCIENCE
CORE COLLECTION
Nataliia Morska;
Galyna
Poperechna; Iryna
Svitlak; Nataliya
Maslova; Liubov
Kondratiuk. Legal
transformations
in the Ukrainian
legal system
under the
influence of
international
law.
Transformaciones
en el sistema
jurídico
ucraniano bajo la
influencia del
derecho
internacional
С.843-855
Cuestiones
Políticas on
March 07, 2022
DOI:
[https://doi.org/1
0.46398/cuestpol.
4072.51](https://doi.org/10.46398/cuestpol.4072.51)
7. WEB OF SCIENCE
CORE COLLECTION
Oksana Bohomaz;
Nataliia Morska;
Karolina
Kasianenko; Iryna
Romanova; Nadiia
Bortnyk.
Educational and
scientific
potential:
humanitarian
challenges of the
XX. Revista

Tempos e Espaços em Educação on March 14, 2022
DOI:
10.20952/REVTEE.V15I34.16950
8. WEB OF SCIENCE CORE COLLECTION
Morska, N. (2022). Ontology of human rights in today's globalized world: the philosophical dimension. Amazonia Investiga, 11(60), 264-271. December 29, 2022
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.60.12.27>
9. Морська, Н. Л., Потапов, О. А., & Ювсечко, Я. В. (2023). Судові гарантії прав людини та співвідношення національних засобів правового захисту з юрисдикцією Європейського суду з прав людини (досвід для України). Академічні візії, (19), 22.05.2023. DOI:<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7957767>

10. Morska, N., Poperechna, G., Petryshyn, H., Yatyshchuk, A., & Chop, T. (2023). POLITICAL AND LEGAL IDEAS IN GERMAN CLASSICAL PHILOSOPHY. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(3), 318-333. <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2622>

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих

програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. Поперечна Г.А., Морська Н.Л. Методичні рекомендації до написання магістерських робіт зі спеціальності 033 «Філософія» освітньо-професійної програми «Аналітика суспільних процесів». Тернопіль, ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2019, 32 с.

2. «Методичні рекомендації до написання кваліфікаційних (бакалаврських) робіт для здобувачів освітньо-професійної програми «Аналітика суспільних процесів» спеціальності 033 «Філософія» /Укладачі Морська Н.Л., Поперечна Г.А. Тернопіль: Вектор, 2022. 40 с. (1,72 д.а.;0,86 авт.)

3. Методичні рекомендації до написання курсових робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Аналітика суспільних процесів» спеціальності 033 «Філософія» / Уклад.: Морська Н. Л., Литвин Л.М. Тернопіль: Вектор, 2022. 32 с.

4. Морська Н.Л. «Філософія науки»: навчально-методичний посібник для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти / Морська Н.Л. Тернопіль: ТНПУ, 2022, 92 с. (3,76 д.а.)

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>6. Морська Н.Л. Філософія науки. Навчально- методичний комплекс в системі MOODLE (сервер електронних ресурсів ТНПУ імені В. Гнатюка). 2020. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=65</p> <p>7. Буяк Б.Б., Морська Н.Л., Кондратюк Л.Р. Філософія: історико- філософські та сучасні смислові параметри буття: Навчально- методичний комплекс в системі MOODLE (сервер електронних ресурсів ТНПУ імені В. Гнатюка). 2020. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2765</p> <p>8. Морська Н.Л. Філософія освіти. Навчально- методичний комплекс в системі MOODLE (сервер електронних ресурсів ТНПУ імені В. Гнатюка). 2020. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?</p> <p>9. Морська Н.Л. Методика аналітичної діяльності. Навчально- методичний комплекс в системі MOODLE (сервер електронних ресурсів ТНПУ імені В. Гнатюка). 2020. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2918</p> <p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю).
З 23.12.2019 р. експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти: (Наказ: <https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/12/%d0%b4%d0%be%d0%b4%d0%b0%d1%82%d0%be%d0%ba%d0%bd%d0%bf%d0%bf-d1%802312.pdf>)
З грудня 2022 р. міжнародний експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти: Наказ: <https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2022/11/%D0%9C%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%96-%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8-%D0%95%D0%9A%D0%A1%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%A2%D0%98-1.pdf>

12) наявність

апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Морська Н.Л. Онлайн 24/7: межі приватності. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи. Матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, ТНПУ ім.В.Гнатюка, 30 квітня, 2020). С. 84-86.

2. Морська Н.Л. Освіта у сфері прав людини як вагомий чинник розвитку національної правової культури. Збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції "Стратегія розвитку держави в умовах новітніх викликів міжнародному порядку: політичний, правовий, економічний, гуманітарний, екологічний виміри", ТНЕУ, 5.05.2020 р. Тернопіль: Видавництво ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2020. С. 66-70.

3. Морська Н.Л. Правове виховання в сучасній українській школі: специфіка реалізації. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Професійна компетентність

учителя Нової української школи: формування, розвиток та удосконалення». ТНПУ ім.В.Гнатюка - 22 травня 2020 р. С. 35-37

4. Морська Н.Л. Морально-правові імперативи гуманітарної освіти. Суперечності взаємодії моралі і права в сучасному суспільстві: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 22 травня 2020 р. / НУУ ім. Ярослава Мудрого. Харків: Друкарня Мадрид, 2020. С.291-294.

5. Морська Н.Л. Ціннісні виміри сучасної цивілізації: поглиблення кризи чи новий етап розвитку. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід». ТНПУ ім.В.Гнатюка. 18-19 червня 2020 р. С.26-28.

6. Морська Н.Л. Правова освіта і виховання в сучасному світі. The VII International Science Conference «Modern science and practice», March 26–27, 2021, Boston, USA. P.102-103 <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2021/03/VII-Conference-Modern-science-and-practice.pdf>

7. Морська Н.Л. Використання інформаційних технологій у процесі викладання суспільно-гуманітарних дисциплін. Збірник тез:

«Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи», Матеріали VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. м.Тернопіль, 8 квітня 2021, №7. С.103-105.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=GAtpkNMAAAAJ&citation_for_view=GAtpkNMAAAAJ:MXK_kJrxJIC

8. Морська Н.Л. Вага цінності права для людини і суспільства постмодерної доби. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід». ТНПУ ім.В.Гнатюка. 13-14 травня 2021 р. С.45-48.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=GAtpkNMAAAAJ&citation_for_view=GAtpkNMAAAAJ:3fE2CSJlrl8C

9. Морська Н.Л. Віра як життєдайне джерело енергії для людини: на прикладі філософії Саїда Нурсі. 12th International Bediuzzaman Symposium. The Role Of Belief In Individual And Social Life. Inauguration of the Symposium: 3-4 October 2021 Sunday. Онлайн-публікація.
<https://www.iikv.org/i/3761-row>

10. Морська Н.Л. Використання інноваційних технологій в аналітичній

діяльності.
Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи. Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 28 квітня, 2022), с.124-126.

11. Морська Н.Л. Права людини в умовах воєнного часу. Російсько-українська війна: право, безпека, світ. [Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Тернопіль, Західноукраїнський національний університет, 29-30 квітня 2022 р.]. Тернопіль: ЗУНУ, 2022. с.104-108.

12. Морська Н.Л. Людськість як цінність і демаркація людини в умовах війни. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез IV Міжнародної науково-практичної конференції, 13-14 травня 2022 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім.В.Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А. Тернопіль: Вектор, 2022. С. 51-55.

13. Морська Н.Л. Права людини: цінність та імператив у час війни. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції, 11-12 травня 2023 року, м.

Тернопіль. ТНПУ
ім. В. Гнатюка.
Ред. кол.:
Морська Н. Л.,
Литвин Л. М.,
Поперечна Г. А.
Тернопіль: ФОП
Осадца Ю. В.
2023. С. 59-61

13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: Викладання курсу англійською мовою для іноземних студентів магістратури та аспірантури (Греції, Словаччини, Китаю) в обсязі 168 годин.

14). Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою...; Керівництво науковою роботою магістранток Синоруб М. та Горохов'янка І., які на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт з філософії у 2020/2021 н. р. вибороли диплом II ступеня на 2 етапі (всеукраїнському рівні).

19) діяльність за

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|--|----|---|---|
| | | | | | | спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член незалежної громадської організації «Український філософський фонд» (з 2003 р.) | |
| 220361 | Клименко Анатолій Олегович | Доцент, Основне місце роботи | Факультет іноземних мов | Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська, німецька), Диплом кандидата наук ДК 064907, виданий 26.01.2011, Атестат доцента АД 000204, виданий 26.06.2017 | 21 | Академічно і професійно-орієнтоване спілкування (англійською / німецькою / французькою мовою) | 1) Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Zadorozhna I., Klymenko A., Quam P. "Hybrid Courses in a Foreign Language and Culture for Philology Students" // [Електронний ресурс] // ІТЗН. Інформаційні технології і засоби навчання. – 2019. – № 3 (71). – С. 169–182. Режим доступу: https://journal.itta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/2811 (Фахове видання, WEB of Science) 2. Klymenko A., Vykhreshch A., Hnatyshyn I., Medynska O., Synorub H., Horpinich T. Development of Information Culture of students of Humanitarian Specialities. ІТЗН. Інформаційні технології і засоби навчання. Київ, 2019. № 4 (72). С. 152–167. URL: https://journal.itta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/2922 (Фахове видання, WEB of Science) 3. Anatolii Klymenko, Inna Shymkiv, Natalia Zakordonets Phraseological Units with a component |

Designing a Person's Physical and Mental Condition in Modern German Language: Ideographic Aspect. Annals of the University of Craiova. Analele Universității din Craiova. Serie Științe Filologice. Lingvistică. Craiova, 2019. ANUL XLI, Nr. 1-2. PP. 395-415. (Фахове видання, Scopus)

4. Klymenko A. Features of the Elective Course "Foundations of Information Culture" in Bachelors' Educational and Professional Training Program "Secondary Education (The English Language and Literature)". Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. 1(1). 2021. PP. 209–217. (Фахове видання)

5. Anatoliy Klymenko, Natalia Zakordonets, Inna Obikhod. The Use of Video Materials in FLT: a Case Study at Foreign Languages Department of TNPУ. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. №1, 2023. PP. 133–141. (Фахове видання)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх

платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Електронні курси в Moodle

1) Друга іноземна мова (англійська) для магістрантів <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1406>

2) Практичний курс Англійської мови для студентів 4 курсу <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3838>

3) Професійно орієнтоване спілкування (англійською мовою) / Аспірантура <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2576>

4) Вступ до комп'ютерної лінгвістики <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1034>

7) Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента:

1. Киналь А.Ю (кандидатська дисертація) Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського (2020), офіційний опонент

2. Білан Н.М. (кандидатська дисертація) Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка (2022) (рецензент на основному захист у разовій спеціалізованій вченій раді)

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків)

| | | | | | | | |
|--------|----------------------|------------------------------|-------------------------|--|----|---|--|
| | | | | | | <p>наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редакційної колегії «Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. Серія: Педагогіка» 14) керівництво студентським науковим гуртком / проблемною групою; Керівник проблемної групи студентів «Навчання іноземної мови засобами ІКТ» (з 2021 р.) 19) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член міжнародної асоціації UALTA (з 2016 р.)</p> | |
| 219453 | Довбуш Ольга Іллівна | Доцент, Основне місце роботи | Факультет іноземних мов | <p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2002, спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська, німецька), Диплом кандидата наук ДК 065940, виданий 26.01.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 043387, виданий</p> | 21 | <p>Академічне письмо (англійською / німецькою / французькою мовою) для докторських студій</p> | <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: https://orcid.org/0000-0003-3637-9676 1. Zadorozhna I., Harasym T., Dovbush O., Oliyunk I. Semantics of archetypal structure of verbal poetic images in Robert Frost's "Mountain Interval". AD ALTA - Journal of Interdisciplinary</p> |

30.06.2015

Research. 2022. Vol. 12. Issue 1. Special issue 25. Pp.244-252. (Web of Science)

2. Гарасим Т., Гоца Н., Довбуш О. Особливості текстотворення кризь призму семіотики літератури. Сучасні дослідження з іноземної філології. Випуск 2 (20). 2021. С. 215-224. DOI <https://doi.org/10.32782/2617-3921.2021.20.215-224>

3. Harasym T., Dovbush O., Skoreiko-Svirskaya I. TED Talks: communicative strategies and tactics. Нова філологія. Збірник наукових праць. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 18-23. <http://dspace.tnu.edu.ua/handle/123456789/27958>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):
Dovbush O. What do Animals Dream about? An Eco-ethical perspective on Barbara Kingsolver's "Animal Dreams". «Re-Imagining the Limits of the Human»: Studies in Linguistics, Anglophone Literatures and Cultures. Collective monograph. Editors: Patrycja Austin, Elżbieta Rokosz-Piejko. Berlin: Peter Lang GmbH, 2019. Volume 15. P. 81-90.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Довбуш О., Кондратьєва Т. The Research Companion: навчально-методичний посібник. Тернопіль, ТНПУ, 2019. 64 с.
2. Довбуш О. The Highlights of English Literature: A Course Guide. Навчальний посібник з курсу "Література Англії". Тернопіль, 2019. 186 с.
3. Гарасим Т., Довбуш О., Шепітчак В. Grammar Companion: навчально-методичний посібник для студентів факультету іноземних мов. Тернопіль, ТНПУ, 2020. 304 с.
4. Гарасим Т., Довбуш О., Шепітчак В. My Grammar Coach: навчально-методичний посібник для студентів факультету іноземних мов. Тернопіль, ТНПУ, 2021. 340 с.
5. Гарасим Т., Довбуш О., Шепітчак В. Grammar Companion. Part 2: навчально-методичний

посібник для студентів факультету іноземних мов. Тернопіль, ТНПУ, 2021. 139 с.

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
Офіційний опонент на захисті:
Чуйко Вікторія Вікторівна. Вчена рада К 18.092.02 Бердянський державний педагогічний університет, 2020.

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":
1. Участь у проекті Learn to Discern / "Вивчай та розрізняй: інфо-медійна грамотність" (у співпраці з Радою міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX), Посольством США та Великої Британії, Міністерством освіти і науки України, Академією української преси) (2019-2021)
2. Участь у проекті "Erasmus+ KA2: Foreign Language Teacher Training Capacity Development as a Way to Ukraine's Multilingual Education and European Integration/Multi Ed" (2019 – до сьогодні)

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних,

та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики
загальною
кількістю не
менше п'яти
публікацій:

1. Довбуш О. І.
Особливості
кінематографічног
о стилю Е. Сігела
в романі
"Oliver's Story".
Issues of modern
philology in the
context of the
interaction of
languages and
cultures:
materials of
international
scientific and
practical
conference".
Venice, December
27-28 2019. PP.
190-193.
2. Довбуш О. І.,
Олійник І. Д.
Концепція
екокритики як
основа формування
екосвідомості //
Філологічні
науки: історія,
сучасний стан та
перспективи
досліджень :
матеріали
міжнародної
науково-
практичної
конференції (10–
11 грудня 2021
р.). Львів :
«Наукова
філологічна
організація
«ЛОГОС», 2021. С.
21-24
3. Гарасим Т.О.,
Довбуш О.І.
Прагматика
вживання
фразеологічних
одиниць у
промовах Барака
Обами. Освіта і
наука у мінливому
світі: проблеми
та перспективи
розвитку.
Матеріали III
Міжнародної
наукової
конференції. 26-
27 березня 2021
р., м.Дніпро.
Частина I. /
Наук. ред.
О.Ю.Висоцький.
Дніпро: СПД
«Охотнік», 2021.
С. 176-177

4. Harasym T. O.,
Dovbush O. I.,
Skoreiko-Svirska
I. P. Customer
centricity as the
main factor of
pragmatics in
business
communication.
"The interaction
of journalism,
advertising and
PR in the modern
media space" :
International
scientific
conference
proceedings,
October 12-13,
2022.
Częstochowa,
Republic of
Poland : «Baltija
Publishing»,
2022. P. 6-9.
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/264/7300/15205-1>

5. Harasym T. O.,
Dovbush O. I.,
Skoreiko-Svirska
I. P. The notion
of manipulation
in linguistics:
basic approaches
to its study.
Франкофонія в
умовах
глобалізації і
полікультурності
світу: збірник
тез V Міжнародної
науково-
практичної
конференції.
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка.
Тернопіль: ТНПУ
імені Володимира
Гнатюка, 2023.
С.6-9.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28821>

14) керівництво
постійно діючим
студентським
науковим
гуртком/проблемною
групою;
Керівництво
студенткою
Поздняковою А.,
яка зайняла II
місце на
фінальному етапі
Всеукраїнського
шекспірівського
конкурсу
студентських
дослідницьких і
креативних
проектів імені
Віталія Кейса у

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------|--|----|--|--|
| | | | | | | <p>березні 2023 року (Наказ МОН України від 10.01.2023 р. No 16)</p> <p>Керівник проблемної групи "Література Англії і США: компаративний підхід".</p> <p>15) участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів</p> <p>1. Голова журі на III етапі Всеукраїнської учнівської олімпіади з англійської мови (обласний етап – 26. 01. 2023р., м. Тернопіль).</p> <p>2. Голова журі на III етапі Всеукраїнської учнівської олімпіади з англійської мови (обласний етап – 26.01.2022р., м. Тернопіль).</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської асоціації з мовного тестування та оцінювання (ВУАМТО) UALTA (з 2016).</p> | |
| 200947 | Кондрацька Людмила Анатоліївна | Професор, Основне місце роботи | Факультет мистецтв | <p>Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В.С. Стефаника, рік закінчення: 1984, спеціальність: музика і співи, Диплом доктора наук ДД 004243, виданий 13.04.2005, Диплом кандидата наук КД 051895, виданий 29.01.1992, Атестат</p> | 39 | Педагогічна антропологія | <p>1) наявність не менше 5 публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Kondratska L., Soteriological challenges of pedagogy of culture // Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology. Peter Lang Publishers. Volume 16, Issue</p> |

доцента ДЦАР
000861,
виданий
01.11.1994,
Атестат
професора
12ПР 004537,
виданий
22.12.2006

2. December,
2019. P. 175-183
(https://www.pdcnet.org/cultura/content/cultura_2019_0016_0001_0175_0183) (Scopus)

2. Liudmyla Kondratska, Ivan Tsidylo, Mykola Kurach
Pedagogical Design of Digital Learning for Future Art Teachers in a Virtual Classroom//Modelling and Reasoning in Context, 2021, Vol-2740. p. 232-247, <http://ceur-ws.org/Vol-2995/URN:urn:nbn:de:0074-2995-2> (Scopus)

3. Kondratska, L., Romanovska, L., Kravchyna, T., Kozachenko, S., & Novak, M. (2023). Nomadic Models of Postmodern Aesthetics: Soteriological Choice of the Teacher. Journal of Education Culture and Society, 14(1), 435-450. <https://doi.org/10.15503/jecs2023.1.435.450> (Scopus)

4. Litynska, Valentyna & Kondratska, Ludmyla & Romanovska, Lyudmila & Kravchyna, Tetiana & Chagovets, Alla & Kalaur, Svitlana. (2023). Career Planning of Scientific-Pedagogical Personnel in Higher Education Institutions. European Journal of Sustainable Development. 12 <https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1480/1453> (Scopus)

5. Kondratska L., Romanovska L., Kravchyna T., Epistemology of Metaculture Metaphorization. /Postmodern Openings , 2020. Volume 11, Issue 1 Supl.1, p. 234-248. (Web of

Science)
URL:<http://dx.doi.org/10.18662/po/11.1sup1/132>
6. Ludmila
KONDRATSKA,
Liudmila
ROMANOVSKA,
Tetiana KRAVCHYNA
Nataliia
KOROLOVA.
Bioethics as an
anthropological
challenge//
Postmodern
Openings, 2021,
Vol. 12, Issue 3,
Sup1, p. 61-75
(Web of Science)
<https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/351> ISSN:
2068-0236 | e-
ISSN: 2069-9387
5. Ludmila
KONDRATSKA
Current projects
of educational
domain: from mask
expansion to live
breathing / L. A.
Kondratska, L.
I. Romanovska, M.
B. Natsiuk, O. Z.
Dovgan, T. V.
Kravchyna //
Қазақстан
Республикасы
Ұлттық ғылым
академиясының
Хабаршысы. –
Алматы :
Қазақстан
Республикасының
Ұлттық ғылым
академиясы, 2021.
– Vol. 3. – P.
189-196 (Web of
Science)
<https://doi.org/10.32014/2021.2518-1467.118>
6.
.aLIUDMYLA
KONDRATSKA,
BOLENA REBROVA,
CHALYNA NIKOLAI,
dTETIANA
MARTYNIUK,
eLIUDMYLA
STEPANOVA, fGANNA
REBROVA MUSICIAN-
PERFORMER IN THE
FIELD OF
BIOETHICS: A
MENTAL ACT
// AD ALTA:
journal of
interdisciplinary
research. - 2021.
- Vol.11. 3(62).
- C. 159-165. -
DOI
10.31732/2663-
2209-2021-62-159-
165.
<http://dspace.tnp.u.edu.ua/handle/123456789/24262>(We
b of Science)
7.Liudmyla,

KONDRATSKA,
Bohdan, VODIANYI,
Valentyna,
VODIANA,
Yaroslava,
TOPORIVSKA Olena,
SPOLSKA, Serhii,
MALOVICHKO The
Bioethical
Discourse in the
Development of a
Musician-
Performer//Postmo-
dern Openings
ISSN: 2068-0236 |
e-ISSN: 2069-9387
2022, Volume 13,
Issue 1Supl,
pages: 198-215|
<https://doi.org/10.18662/po/13.1Supl/422>
Submitted:
October 16th,
2021 | Accepted
for publication:
January 8th, 2022
(Web of Science)
8.Ludmyla
Kondratska,
Liudmila
Romanovska,
Tetiana
Kravchyna,
Nataliia
Korolova, Tatiana
Gudz REALIZATION
OF FUTURE
TEACHER'S MENTAL
SPACE IN THE
PROCES OF BITE-
SIZED LEARNING
Postmodern
Openings. ISSN:
2068-0236 | e-
ISSN: 2069-9387
Covered in: Web
of Science 2022,
Volume 13, Issue
2, pages: 97-117
|
<https://doi.org/10.18662/po/13.2/445>| Accepted for
publication:
February 5th,
2022
<http://dspace.tnu.edu.ua/handle/123456789/26100>
9. Кондрацька Л.
А. Методологічні
перспективи
миротворчої
освіти// Наукові
перспективи:
журнал. 2022. №
6(24) 2022.
С.486-500. DOI:
[https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-6\(24\)](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-6(24))
Web of Science
10.Кондрацька Л.
А. Культура
миру: духовний
вимір освіти
майбутнього / Л.
А. Кондрацька //
Духовність
особистості:

методологія,
теорія і
практика. - 2022.
- Вип. 1. - С.
119-130.
[/http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp_2022_1_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp_2022_1_13)
11. Кондрацька Л.
А. (2023).
Мистецька освіта
в постцифровому
просторі.
Мистецтво та
освіта, (1 (107),
2–10.
[https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1\(107\)-2-10](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1(107)-2-10)
12. Kondratska
L.A. Digital
learning of art
theory:
pedagogical
design //Annali
d'Italia. 2020
(13) VOL. 2.
P.20-29 ISSN
3572-2436
[https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-6\(24\)-486-498](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-6(24)-486-498)
13. Кондрацька, Л.
Перспективи
перформативної
художньої
дидактики у
метамодерністично
му середовищі
/Науковий часопис
Національного
педагогічного
університету
імені М. П.
Драгоманова.
Серія 14. Теорія
і методика
мистецької
освіти. Вип.
27. С.10-17. ISSN:
2664-1909 (Print)
DOI:
10.31392/NPU-nc.series14.2019.
27
14. Кондрацька,
Л. (2021).
Цифрові
інструменти
реалізації
феноменологічної
концепції
мистецької
освіти. Музичне
мистецтво в
освітологічному
дискурсі, (5).
<https://doi.org/10.28925/2518-766X.2020.5.14>
15. Кондрацька
Л.А. Сучасні
проєкти
освітнього
ландшафту:
антропологічні
виклики
//Духовно-
інтелектуальне

виховання і навчання молоді в XXI столітті : міжнародний збірник статей / за заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко. Харків: Вид. ВННОТ, 2019. с.134-153. [http://dspace.tnp.u.edu.ua > bitstream](http://dspace.tnp.u.edu.ua/bitstream)

16. Кондрацька Л. А. Метафоризація антропологічних ризиків культури // International scientific innovations in human life : Proceedings of XI International Scientific and Practical Conference (May 11-13, 2022). Manchester : Cognum Publishing House, 2022. P. 581- 591 <http://dspace.tnp.u.edu.ua/handle/123456789/25359>

17. Кондрацька Л. А. ЦИФРОВІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ УЧНІВ У АРТКЛАСІ // MODERN ASPECTS OF MODERNIZATION OF SCIENCE: STATUS, PROBLEMS, DEVELOPMENT TRENDS. Materials of the 21th International Scientific and Practical Conference June 7, 2022, Debretsen (Uhorshchyna) remotely P. 372-382. DOI: 10.46299/ISG.2022.I.II [https://isg-konf.com > modern-trends-of-scientific-18](https://isg-konf.com/modern-trends-of-scientific-18). Л. А. Кондрацька ПЕРФОРМАТИВНА ДИДАКТИКА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА/ Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науково-практичної

конференції.
Ред.-упор.
З.Гнатів,
Т.Медвідь.
Дрогобич. 2023.
139-146
19.Кондрацька Л.
А.Педагогічна
модель
саморозкриття
бандуриста-
перформера //
Science and
innovation of
modern world.
Proceedings of
the 9th
International
scientific and
practical
conference.
Cognum Publishing
House. London,
United Kingdom.
2023. Pp. 30-38.
URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-innovation-of-modern-world-18-20-05-2023-london-velikobritaniya-arhiv/>

3) наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора);
1. Кондрацька Л.
А. Педагогічна
антропологія:
підручник для
слухачів третього
освітньо-
наукового рівня /
Л. А. Кондрацька.
Тернопіль : ТНПУ
ім. В. Гнатюка,
2022. – 236 с.
2. Кондрацька
Л.А. Мистецька
антропологія
Тернопіль : ТНПУ
ім. В. Гнатюка,
2023. – 306 с.

4) наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для

самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

Електронні курси на платформі MOODLE:

Музична антропология
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1994>

Мистецька антропология
<https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=4107>

Теорія мистецтва
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2588>

Технології викладання мистецтва
<https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=2589>

Мистецька епістемологія
<https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=1993>

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

1.Членство у спеціалізованих вчених радах із захисту дисертацій:
Д 58.053.01 і Д 58.053.03 при ТНПУ ім.. В. Гнатюка

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального

виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;
1. Член редколегії журналу Науковий вісник ТНПУ ім. В. Гнатюка.
Серія: Мистецтвознавство

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта НАЗЯВО, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або з експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);
1. Голова акредитаційних комісій у Рівненському гуманітарно-педагогічному

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | університеті (2019). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Методист курсів підвищення кваліфікації при Тернопільському комунальному методичному центрі науково-освітніх інновацій та моніторингу. 2019-2023 р.р. |
|--|--|--|--|--|--|--|

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

| Програмні результати навчання ОП | ПРН відповідає результату навчання, визначеному у стандарті вищої освіти (або охоплює його) | Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН | Методи навчання | Форми та методи оцінювання |
|---|---|---|---|---|
| <i>РН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</i> | ☒ | Організація наукової діяльності | Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації; проблемно-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, інформаційно-рецептивний, метод проблемного викладу. | Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів на практичних заняттях; виконання пошуково-творчих завдань, наукове портфоліо. |
| | | Академічно і професійно-орієнтоване спілкування (англійською / німецькою / французькою мовою) | Комунікативний, інтерактивні методи. Пояснювально-ілюстративний метод, інформаційно-рецептивний, робота в парах, монологічне та діалогічне мовлення. | Методи усного контролю (діалог, бесіда, опитування розповідь); поточний, модульний підсумковий контроль (тест, творчі завдання), екзамен. |
| | | Методологія та методика музичної фольклористики | Методи музичної фольклористики, методи реконструкції музичних традицій. | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (поточне підсумкове), письмові творчі завдання |
| | | Музична культурологія | Лекція, пояснення, дискусія, диспут, наочні методи (демонстрування, ілюстрування, відеометод), робота з інтернет ресурсами; практичні (презентації, проєктна діяльність) сучасні інформаційно-комунікаційні технології. | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (модульне), письмові творчі завдання. Екзамен. |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | | Науково-педагогічна практика | Проблемно-пошуковий метод, творчий метод, навчальна дискусія/дебати, мозковий штурм, кейс-стаді/аналіз ситуації. | Аналіз та оцінка систематичної роботи аспіранта в ЗВО, проведення залікових лекцій, музично-просвітницьких заходів, перевірка та оцінювання матеріалів практики. |
| <p><i>РН09. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.</i></p> | ☒ | Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання | Комунікативний метод (підготовка доповідей на практичних заняттях); з метою активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів освіти при вивченні дисципліни проводяться проблемні лекції, семінари-дискусії. | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (поточне, модульне, підсумкове), письмові завдання/роботи, презентації. Екзамен. |
| | | Педагогічна антропологія | Когнітивний, комунікативний, інтерактивні методи. Проблемні лекції, семінари-дискусії | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (поточне підсумкове), письмові творчі завдання. Опитування (поточне, підсумкове), тестування (модульне), письмові творчі завдання. Екзамен. |
| | | Методологія та методика музичної фольклористики | Методи музичної фольклористики, методи реконструкції музичних традицій. | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (поточне підсумкове), письмові творчі завдання. |
| | | Музична культурологія | Лекція, пояснення, дискусія, диспут, наочні методи (демонстрування, ілюстрування, відеометод), робота з інтернет ресурсами; практичні (презентації, проєктна діяльність) сучасні інформаційно-комунікаційні технології. | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (модульне), письмові творчі завдання. Екзамен. |
| <p><i>РН08. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.</i></p> | ☒ | Науково-педагогічна практика | Проблемно-пошуковий метод, творчий метод, навчальна дискусія/дебати, мозковий штурм, кейс-стаді/аналіз ситуації. | Аналіз та оцінка систематичної роботи аспіранта в ЗВО, проведення залікових лекцій, музично-просвітницьких заходів, перевірка та оцінювання матеріалів практики. |
| | | Педагогічна антропологія | Когнітивний, комунікативний, інтерактивні методи. Проблемні лекції, семінари-дискусії | Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів на практичних заняттях; виконання індивідуальних творчих завдань. |
| | | Методологія та методика музичної фольклористики | Методи музичної фольклористики, методи реконструкції музичних традицій. | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (поточне підсумкове), письмові творчі завдання. |
| | | Організація наукової | Лекції, практичні заняття, самостійна | Поточний контроль здійснюється у формі |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | | діяльності | робота, консультації; проблемно-пошуковий метод,, пояснювально-ілюстративний метод, інформаційно-рецептивний, метод проблемного викладу. | оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів на практичних заняттях; виконання пошуково-творчих завдань, наукове портфоліо. |
| РН07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва. | ☒ | Методологія та методика музичної фольклористики | Методи музичної фольклористики, методи реконструкції музичних традицій. | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (поточне підсумкове), письмові творчі завдання. |
| | | Академічне письмо (англійською / німецькою / французькою мовою) для докторських студій | Практичні заняття, самостійна робота, консультації | Письмові завдання/роботи, практична перевірка, презентація результатів індивідуальної роботи. |
| | | Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання | Комунікативний метод (підготовка доповідей на практичних заняттях); з метою активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів освіти при вивченні дисципліни проводяться проблемні лекції, семінари-дискусії. | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (поточне, модульне, підсумкове), письмові завдання/роботи, презентації. Екзамен. |
| | | Організація наукової діяльності | Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації; проблемно-пошуковий метод,, пояснювально-ілюстративний метод, інформаційно-рецептивний, метод проблемного викладу. | Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів на практичних заняттях; виконання пошуково-творчих завдань, наукове портфоліо. |
| | | Музична культурологія | Лекція, пояснення, дискусія, диспут, наочні методи (демонстрування, ілюстрування, відеометод), робота з інтернет ресурсами; практичні (презентації, проєктна діяльність) сучасні інформаційно-комунікаційні технології. | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (модульне), письмові творчі завдання. Екзамен. |
| | | Науково-педагогічна практика | Проблемно-пошуковий метод, творчий метод, навчальна дискусія/дебати, мозковий штурм, кейс-стаді/аналіз ситуації. | Аналіз та оцінка систематичної роботи аспіранта в ЗВО, проведення залікових лекцій, музично-просвітницьких заходів, перевірка та оцінювання матеріалів практики. |
| РН06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та | ☒ | Педагогічна антропологія | Когнітивний, комунікативний, інтерактивні методи. Проблемні лекції, семінари-дискусії | Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів на практичних заняттях; виконання індивідуальних творчих завдань. |
| | | Музикознавство: історіографія та | Пояснювально-ілюстративний метод, | Поточний, підсумковий контроль (тест, |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань. | | джерелознавство | інформаційно-рецептивний, метод проблемного викладу, проблемно-пошуковий метод. | виконання пошуково-творчих завдань). |
| | | Музична культурологія | Лекція, пояснення, дискусія, диспут, наочні методи (демонстрування, ілюстрування, відеометод), робота з інтернет ресурсами; практичні (презентації, проєктна діяльність) сучасні інформаційно-комунікаційні технології. | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (модульне), письмові творчі завдання. Екзамен. |
| | | Методологія та методика музичної фольклористики | Методи музичної фольклористики, методи реконструкції музичних традицій. | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (поточне підсумкове), письмові творчі завдання. |
| | | Науково-педагогічна практика | Проблемно-пошуковий метод, творчий метод, навчальна дискусія/дебати, мозковий штурм, кейс-стаді/аналіз ситуації. | Аналіз та оцінка систематичної роботи аспіранта в ЗВО, проведення залікових лекцій, музично-просвітницьких заходів, перевірка та оцінювання матеріалів практики. |
| | | Академічно і професійно-орієнтоване спілкування (англійською / німецькою / французькою мовою) | Комунікативний, інтерактивні методи. Пояснювально-ілюстративний метод, інформаційно-рецептивний, робота в парах, монологічне та діалогічне мовлення. | Методи усного контролю (діалог, бесіда, опитування розповідь); поточний, модульний підсумковий контроль (тест, творчі завдання), екзамен. |
| | | Організація наукової діяльності | Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації; проблемно-пошуковий метод, , пояснювально-ілюстративний метод, інформаційно-рецептивний, метод проблемного викладу. | Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів на практичних заняттях; виконання пошуково-творчих завдань, наукове портфоліо. |
| РН05. Використовувати методику музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів. | ☒ | Методологія та методика музичної фольклористики | Методи музичної фольклористики, методи реконструкції музичних традицій. | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (поточне підсумкове), письмові творчі завдання. |
| | | Музикознавство: історіографія та джерелознавство | Пояснювально-ілюстративний метод, інформаційно-рецептивний, метод проблемного викладу, проблемно-пошуковий метод. | Поточний, підсумковий контроль (тест, виконання пошуково-творчих завдань). |
| РН02. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською | ☒ | Організація наукової діяльності | Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації; проблемно-пошуковий метод, , пояснювально-ілюстративний метод, інформаційно-рецептивний, метод проблемного викладу. | Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів на практичних заняттях; виконання пошуково-творчих завдань, наукове портфоліо. |
| | | Академічне письмо | Практичні заняття, | Письмові |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|--|
| <p>мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях.</p> | | <p>(англійською / німецькою / французькою мовою) для докторських студій</p> | <p>самостійна робота, консультації</p> | <p>завдання/роботи, практична перевірка, презентація результатів індивідуальної роботи.</p> |
| | | <p>Методологія та методика музичної фольклористики</p> | <p>Методи музичної фольклористики, методи реконструкції музичних традицій.</p> | <p>Опитування (поточне, підсумкове), тестування (поточне підсумкове), письмові творчі завдання.</p> |
| | | <p>Науково-педагогічна практика</p> | <p>Проблемно-пошуковий метод, творчий метод, навчальна дискусія/дебати, мозковий штурм, кейс-стаді/аналіз ситуації</p> | <p>Аналіз та оцінка систематичної роботи аспіранта в ЗВО, проведення залікових лекцій, музично-просвітницьких заходів, перевірка та оцінювання матеріалів практики.</p> |
| <p>РН03. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.</p> | <input checked="" type="checkbox"/> | <p>Педагогічна антропологія</p> | <p>Когнітивний, комунікативний, інтерактивні методи. Проблемні лекції, семінари-дискусії</p> | <p>Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів на практичних заняттях; виконання індивідуальних творчих завдань.</p> |
| | | <p>Методологія та методика музичної фольклористики</p> | <p>Методи музичної фольклористики, методи реконструкції музичних традицій.</p> | <p>Опитування (поточне, підсумкове), тестування (поточне підсумкове), письмові творчі завдання.</p> |
| | | <p>Музична культурологія</p> | <p>Лекція, пояснення, дискусія, диспут, наочні методи (демонстрування, ілюстрування, відеометод), робота з інтернет ресурсами; практичні (презентації, проєктна діяльність) сучасні інформаційно-комунікаційні технології.</p> | <p>Опитування (поточне, підсумкове), тестування (модульне), письмові творчі завдання. Екзамен.</p> |
| | | <p>Музикознавство: історіографія та джерелознавство</p> | <p>Пояснювально-ілюстративний метод, інформаційно-рецептивний, метод проблемного викладу, проблемно-пошуковий метод.</p> | <p>Поточний, підсумковий контроль (тест, виконання пошуково-творчих завдань).</p> |
| | | <p>Науково-педагогічна практика</p> | <p>Проблемно-пошуковий метод, творчий метод, навчальна дискусія/дебати, мозковий штурм, кейс-стаді/аналіз ситуації</p> | <p>Аналіз та оцінка систематичної роботи аспіранта в ЗВО, проведення залікових лекцій, музично-просвітницьких заходів, перевірка та оцінювання матеріалів практики.</p> |
| <p>РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також</p> | <input checked="" type="checkbox"/> | <p>Організація наукової діяльності</p> | <p>Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації; проблемно-пошуковий метод, , пояснювально-ілюстративний метод, інформаційно-рецептивний, метод проблемного викладу.</p> | <p>Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів на практичних заняттях; виконання пошуково-творчих завдань, наукове портфоліо.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. | | Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання | Комунікативний метод (підготовка доповідей на практичних заняттях); з метою активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів освіти при вивченні дисципліни проводяться проблемні лекції, семінари-дискусії. | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (поточне, модульне, підсумкове), письмові завдання/роботи, презентації. Екзамен. |
| | | Академічно і професійно-орієнтоване спілкування (англійською / німецькою / французькою мовою) | Комунікативний, інтерактивні методи. Пояснювально-ілюстративний метод, інформаційно-рецептивний, робота в парах, монологічне та діалогічне мовлення. | Методи усного контролю (діалог, бесіда, опитування розповідь); поточний, модульний підсумковий контроль (тест, творчі завдання), екзамен. |
| | | Педагогічна антропологія | Когнітивний, комунікативний, інтерактивні методи. Проблемні лекції, семінари-дискусії | Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів на практичних заняттях; виконання індивідуальних творчих завдань. |
| | | Методологія та методика музичної фольклористики | Методи музичної фольклористики, методи реконструкції музичних традицій. | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (поточне підсумкове), письмові творчі завдання. |
| | | Музична культурологія | Лекція, пояснення, дискусія, диспут, наочні методи (демонстрування, ілюстрування, відеометод), робота з інтернет ресурсами; практичні (презентації, проєктна діяльність) сучасні інформаційно-комунікаційні технології. | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (модульне), письмові творчі завдання. Екзамен. |
| | | Музикознавство: історіографія та джерелознавство | Пояснювально-ілюстративний метод, інформаційно-рецептивний, метод проблемного викладу, проблемно-пошуковий метод. | Поточний, підсумковий контроль (тест, виконання пошуково-творчих завдань). |
| | | Науково-педагогічна практика | Проблемно-пошуковий метод, творчий метод, навчальна дискусія/дебати, мозковий штурм, кейс-стаді/аналіз ситуації. | Аналіз та оцінка систематичної роботи аспіранта в ЗВО, проведення залікових лекцій, музично-просвітницьких заходів, перевірка та оцінювання матеріалів практики. |
| РН04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу. | ☒ | Педагогічна антропологія | Когнітивний, комунікативний, інтерактивні методи. Проблемні лекції, семінари-дискусії | Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів на практичних заняттях; виконання індивідуальних творчих завдань. |
| | | Філософія: історико- | Комунікативний метод (підготовка доповідей | Опитування (поточне, підсумкове), |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | філософські та сучасні смислові параметри знання | на практичних заняттях); з метою активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів освіти при вивченні дисципліни проводяться проблемні лекції, семінари-дискусії. | тестування (поточне, модульне, підсумкове), письмові завдання/роботи, презентації. Екзамен. |
| | Академічно і професійно-орієнтоване спілкування (англійською / німецькою / французькою мовою) | Комунікативний, інтерактивні методи. Пояснювально-ілюстративний метод, інформаційно-рецептивний, робота в парах, монологічне та діалогічне мовлення. | Методи усного контролю (діалог, бесіда, опитування розповідь); поточний, модульний підсумковий контроль (тест, творчі завдання), екзамен. |
| | Академічне письмо (англійською / німецькою / французькою мовою) для докторських студій | Практичні заняття, самостійна робота, консультації | Методи письмового контролю (есе, тест). |
| | Методологія та методика музичної фольклористики | Методи музичної фольклористики, методи реконструкції музичних традицій. | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (поточне підсумкове), письмові творчі завдання. |
| | Музична культурологія | Лекція, пояснення, дискусія, диспут, наочні методи (демонстрування, ілюстрування, відеометод), робота з інтернет ресурсами; практичні (презентації, проєктна діяльність) сучасні інформаційно-комунікаційні технології | Опитування (поточне, підсумкове), тестування (модульне), письмові творчі завдання. Екзамен. |